

Этого певца пока в Москве знают мало. А в Европе его мощный бас звучал в последние полтора десятилетия на наиболее известных оперных подмостках. Музыкальный мир заметил его еще в начале 80-х годов, когда на четырех международных конкурсах — в Тулузе и Рен (Франция), в Барселоне и Вилла Манин (Испания) — певец был удостоен Гран при. В его обширном репертуаре ведущие басовые партии мировой оперной классики: от Генделя до Прокофьева и Щедрина. И нет ничего удивительного в том, что Мстислав Ростропович пригласил именно этого артиста спеть нью-йоркскую премьеру 13-й симфонии Шостаковича.

ОДНАКО раскроем секрет нашего анонима и назовем имя — Олим Садуллаев, солист оперного театра «Бастилия» в Париже. Впрочем, «секретов», точнее неожиданностей, на его творческом пути было предостаточно. Обозначим лишь некоторые. Уроженец Узбекистана, двенадцатый ребенок в семье сельского учителя, Олим в детские годы был

Олим Садуллаев на могиле Федора Шаляпина (еще до перевоза праха великого русского певца в Москву).



Голос

шаляпинского тембра

Возг. Москва, — 1995. — 4 абт.

увлечен физкультурой куда больше, чем музыкой (и это несмотря на то, что отец великолепно играл на народных инструментах, пел, а трое из детей Садуллаевых уже стали профессиональными музыкантами). Ценя во всем профессионализм и гармонию, Олим добивается титула мастера спорта СССР по тяжелой атлетике, заканчивает спортивный вуз. Однако тяга к музыке и изумительный природный голос — мощный, богатый обертонами шаляпинский бас — не оставляют и следа от уже сложившейся спортивной карьеры.

Юноша одержим пением, а потому осваивает азы классической европейской школы буквально из всех доступных ему источников: с помощью учителей и прослушивания спектаклей во всех оперных театрах Средней Азии. Но главное, разумеется, было обучение в Ташкентской консерватории, которую Олим закончил в 1977 году и с этого же времени занял место ведущего баса в труппе одного из лучших оперных театров Среднеазиатского региона — в Театре оперы и балета имени Навои в Ташкенте.

Певца, достаточно ярко одаренного и актерски, быстро заметили не только в Узбекистане. Через год он получает приглашение петь в замечательных оперных театрах России — Мариинском и Малом оперном в Петербурге. С 80-х годов начинается оперная одиссея Садуллаева за рубежом. Он поет на наиболее престижных оперных сценах Франции, Америки, Испании, Голландии, Австрии, Бразилии... Его охотно ангажи-

руют такие мастера, как Клаудио Аббадо, Герберт фон Кароян, Рикардо Мутти, Зу бин Мета, Карл Бем. Но у певца, женившегося на француженке и сделавшего на Западе такую удачную карьеру, все более осязательно прорастает мысль о возвращении на Родину. И вот Олим в Москве. И делает все, чтобы остаться здесь постоянно: получил статус солиста Московской филармонии и Ансамбля имени Александрова, спел в «Иоланте» Чайковского (в спектакле Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко), получил одобрение на прослушиваниях в Большом театре и «Новой опере», руководимой Е. Колобовым.

Жажда петь перед своими соотечественниками освободила Олима от пут ложно понимаемой престижности. И он с радостью выступает не только в больших концертных залах (в ЦДРИ успех его вокального вечера был поистине грандиозным), но и в камерных аудиториях (церковь на Варварке, Шереметевский дворец, гостиница дома Шуваловой). Недавно певец выступил и на пленэре — Олим принял участие в «Булаховских торжествах», ежегодном празднике русского романса, проводимом в Рузском районе (фрагменты его выступления были показаны по НТВ). Спел сольный концерт в зале краеведческого музея города Руза, Олим подарил его жителям настоящий праздник. Такой, который остается в памяти истинным торжеством настоящего искусства.

— Светлана ОГАЛЬЦОВА,
спонсор концерта