

У ПУЛЬТА- ДЖАЛЯЛ САДРИЖИГАНОВ

Трехсотое представление «Золотоволосой». Вдохновенно, на высоком творческом подъеме ведет дирижер эту волнующую повесть о борьбе народа за свободу. Сказочность сюжета не ослабляет реалистического звучания произведения, не снижает его главной темы — темы патриотизма. Именно в этом пафос великопленной музыки Жиганова и поэтического либретто, написанного Мусой Джалилем. Опера одинаково потрясает и зрителей, и исполнителей. Одной жизнью, одним дыханием живут в эти минуты и дирижер, и солисты, и оркестр.

Финал. Как гимн народу-герою, его воле к свободе и счастью звучат заключительные сцены спектакля.

Мой взгляд невольно обращается к дирижеру. Почти четверть века, с первой премьеры 12 июля 1941 года, на всех постановках оперы стоит у дирижерского пульта Джалал Садрижиганов.

...Начало 30-х годов. Люди старшего поколения, наверно, помнят: по

улицам Казани шагают курсанты татаро-башкирской военной школы. Впереди, во главе духового оркестра — военный дирижер Джалал Садрижиганов.

Вскоре его имя зазвучало и в радио-концертах, в концертах симфонической

музыки. Было в татарских музыкальных традициях! Увлеченно работали композитор и дирижер — и новый балет получает право на сценическую жизнь.

А более чем тридцатилетнее творческое содружество Садрижиганова с композитором А. Ключаревым! Благодаря ему в репертуар театра вошли балет «Горная сказка», опера «Наемщик».

Салих Сайдашев мечтал создать на основе своей драмы оперу «Наемщик». Осуществить намерение покойного композитора взялся Джалал Садрижиганов. В поисках композитора, способного «дописать» то, чего не написал Сайдашев, он останавливает свой выбор на Ключареве. И не ошибается. Опера зазвучала на сцене.

Садрижиганов — не только дирижер. Он крупный деятель татарского театрального искусства, большой художник. Его имя неотделимо от истории татарской советской музыкальной культуры, от истории становления татарской национальной оперы.

Сегодня хочется пожелать ему, человеку, отдавшему благородному служению искусству больше тридцати лет, новых больших творческих успехов.

З. ХАЙРУЛЛИНА.

музыки.

Со дня открытия Казанской консерватории Д. Садрижиганов преподает в ней. Добрый и требовательный наставник, он готовит для оперного театра новое пополнение.

Большая дружба связывает дирижера с коллективом художественной самодеятельности мехового комбината. После долгого перерыва на сцене рабочего клуба снова идет спектакль Карима Тинчурина и Салиха Сайдашева «На берегах Кандыра». Музыкальная часть спектакля подготовлена молодыми энтузиастами с помощью Джалал Садрижиганова.

Растет музыкальная культура Советской Татарии, и все новые грани раскрываются в даровании талантливого артиста.

Но больше всего сил он отдал оперному театру. Оперы Н. Жиганова «Ильдар», «Тюляк», «Честь», балет «Зухра», музыкальная комедия Д. Файзи «Чайки», новая редакция музыкальной драмы С. Сайдашева «Наемщик» (а затем и опера с одноименным названием), опера М. Музафарова «Галиябану»... И плюс к этому больше тридцати опер и балетов русской и мировой классики. В прошлом сезоне под музыкальным руководством Джалал Садрижиганова осуществлена постановка оперы Чайковского «Мазепа».

Стоит еще раз оглянуться назад.

...Балет Энвера Бакирова «Золотой гребень». Первый опыт. Как использовать в музыкальной драматургии богатые возможности симфонического оркестра и каждого отдельного инструмента? Перед композитором встает много трудностей. И на помощь приходит дирижер. Горячие споры, поиски, и премьера проходит с успехом.

Рашид Губайдуллин — новое имя в татарской музыке. Молодой композитор сочиняет балет-сатиру по мотивам поэмы Г. Тукая «Новый Кисекбаш» (либретто Ахмеда Файзи). Сатирический балет — такого еще не