

ЮБИЛЕЙ ДИРИЖЕРА

10 марта Татарский государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля совместно с общественностью Казани будет отмечать славный юбилей — 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности заслуженного деятеля искусства ТАССР, доцента Джалиля Гаязовича Садрижиганова.

Д. Г. Садрижиганов вошел в историю музыкальной культуры Татарской республики как ведущий дирижер оперного театра, сыгравший большую роль в становлении и развитии татарской оперной культуры. Ему принадлежит большая заслуга в подготовке и воспитании многочисленных кадров певцов, успешно работающих в Татарском и других оперных театрах нашей многонациональной страны.

Родился Джалиль Гаязович в 1909 году, в семье рабочего, в городе Нижне-Уральске. С 7-летнего возраста остался сиротой. В продолжение ряда лет воспитывался в детском доме. Музыкальные способности проявились рано. Из детдома вместе с другими музыкально-одаренными детьми мальчика рекомендовали в музыкальную команду одной из частей Красной Армии.

В 1930 году Джалиля Садрижиганова направили слушателем военно-дирижерского отделения Академии имени Фрунзе, где он занимался четыре года.

И вот Джалиль Гаязович — военный дирижер Казанского пехотного училища. Одновременно Джалиль Гаязович работает в музыкальном училище, где ведет оркестровый класс.

В 1935—37-м годах он был художественным руководителем симфонического оркестра при Татрадиокомитете. Заветная мечта — учеба в Московской государственной консерватории — сбывается в 1937 году. Д. Г. Садрижиганов поступает в класс дирижирования профессора Г. А. Столярова.

1940 год. Д. Г. Садрижиганов — дирижер Татарского оперного театра. На протяжении всех последующих лет до сегодняшнего дня он плодотворно и неустанно работает в любимом театре, ставшем для него вторым домом.

Немало энергии и сил вложил Джалиль Гаязович в организацию и развитие оперного театра. Под его музыкальным руководством исполнялось множество произведений крупной формы, созданных татарскими композиторами, в оперном театре и на концертной эстраде. Он дал путевку в жизнь операм Н. Жиганова «Алтынчеч», «Ильдар», «Тюляк», М. Музафарова — «Галиябану», музыкальной драме С. Сайдашева «Наемщик», музыкальной комедии Д. Файзи — «Чайки», балетам Н. Жиганова — «Зюгра», А. Ключарева — «Горная сказка», Э. Бакирова — «Золотой гребень», Р. Губайдуллиной — «Новый Кисекбаш»...

Он был первым исполнителем целого ряда симфонических произведений Н. Жиганова, А. Ключарева, М. Музафарова, А. Лемана и других. С большим интересом работает он и над произведениями русских и зарубежных композиторов.

Оперный театр для Д. Г. Садрижиганова — его страсть, его призвание. Ценное качество дирижера — способность при любой режиссерской экспозиции спектакля сохранить ведущую роль за музыкаль-



СОВЕТСКИЙ ТАТАРИН
Г. Казань

№ 9 МАРТ 1969

ной драматургией. Он — волевой и разумный хозяин спектакля, подчиняющий все его компоненты законам музыкального развития. Он умело раскрывает богатство оркестровой партитуры. Мы слышим под его управлением произведения различных композиторов, стилей, эпох.

Джалиль Гаязович дирижирует вдохновенно, с присущим ему ярким темпераментом. Оркестр звучит под его управлением мягко, сочно, красиво. Его манера дирижирования строга, академична: ясный жест, железный ритм, логика...

От исполнителей Джалиль Гаязович неукоснительно требует творческой сосредоточенности, собранности, строгой дисциплины.

Работа Д. Г. Садрижиганова над оперным произведением является для всего коллектива солистов, оркестра, хора примером взыскательности, мастерства. Именно в этой работе создаются и развиваются значительные музыкально-художественные традиции.

У нас идут спектакли, в которых советские певцы выступают с зарубежными гастролерами — частыми гостями театра. Под управлением Д. Г. Садрижиганова певцы разных стран, разных вокальных школ чувствуют себя уверенно и свободно, в едином художественном ансамбле.

На протяжении последних двух-трех лет оперная труппа театра пополнилась молодежью, которая заняла ответственное положение в репертуаре. Это — Л. Башкирова, Р. Сайфуллина, А. Загидуллина, Х. Гиниятова, С. Мухарметова, В. Лейбов, В. Зорин, В. Царев... В их творческом росте и успехе немалая заслуга Джалиля Гаязовича.

Весь свой талант, опыт, знания, мастерство Д. Г. Садрижиганов передает не только артистам оперы, но и студентам Казанской государственной консерватории, где он работает со дня ее основания.

Свой юбилей Джалиль Гаязович встречает в расцвете творческих сил, как зрелый музыкант, накопивший огромный исполнительский и педагогический опыт.

Пожелаем ему доброго здоровья, неиссякаемой энергии и новых творческих свершений.

М. БУЛАНОВА.

Народная артистка РСФСР и ТАССР.
Ф. НАСРЕТДИНОВ.

Народный артист РСФСР и ТАССР.
Л. ВЕРНИКОВСКИЙ.

Заслуженный артист ТАССР.
В. ВОРОНОВ.

Декан Казанской консерватории.

Джалиль Гаязович относится к тем дирижерам, которые любят и умеют работать с молодыми певцами. Только за последние годы Садрижиганов подготовил со многими молодыми певцами и певицами ведущие оперные партии. Еще в консерватории он подготовил партию Водемона в опере Чайковского «Иоланта» со студентом В. Зориным. За два года работы в театре под руководством этого вдумчивого, ищущего дирижера В. Зорин спел партии Надира в опере Ж. Бизе «Искатели жемчуга», Ленского — в опере Чайковского «Евгений Онегин», Собинина в опере Глинки «Иван Сусанин», Алексея — в опере «Оптимистическая трагедия» и другие.

Молодой солист оперы А. Юдин также получил свое первое боевое крещение на сцене под руководством Садрижиганова, спев партию Томского в опере Чайковского

«Пиковая дама». В этом спектакле впервые вышел на сцену и Г. Коробов, исполнивший партию Германа.

Большую работу проделал Джалиль Гаязович с молодой солисткой оперы С. Мухарметовой. Результатом этого явилось исполнение ею главной партии в опере Глинки «Иван Сусанин» — Антониды. В том же спектакле дебютировала и К. Румянцева, которая подготовила с Садрижигановым ответственную партию Вани.

Мы через газету хотим выразить нашу благодарность своему наставнику и большому другу молодежи Джалилю Гаязовичу Садрижиганову и пожелать ему дальнейших творческих успехов и крепкого здоровья!

Р. САЙФУЛЛИНА, С. МУХАРМЕТОВА, К. РУМЯНЦЕВА, В. ЗОРИН, В. ЦАРЕВ, А. ЮДИН, Г. КОРОБОВ.

Молодые солисты оперы.