

Садоян Эдвард

НА ЯЗЫКЕ МУЗЫКИ

Музыкальную интерпретацию обрели рисунки знаменитого датского карикатуриста — ереванский композитор Эдвард Садоян создал цикл камерных произведений «Картинки Бидструпа».

— Меня увлекла идея написать музыку к произведениям замечательного художника, — сказал Э. Садоян. — Они, по моему мнению, так и просятся на ноты: ведь в них, правди-

вых как сама жизнь, все время звучит мелодия — то озорная, то грустная, то гневная. Так появились восемь небольших пьес для камерного оркестра на сюжеты серий «Зеркало души», «Сновидения», «Кому что» и других.

Впервые «Картинки Бидструпа» прозвучат в Киеве в исполнении камерного ансамбля «Гармония» — коллектива, с кото-

рым композитора связывает давняя творческая дружба.

Киевляне были первыми исполнителями его симфонии «Три слова об Армении», монооперы «Записки Марии Волконской», созданной по мотивам воспоминаний жены декабриста.

— Сейчас я работаю над новой монооперой, которая будет называться «Густине», — говорит автор, показывая нотные лиеты, раскрытые на рояле. — Основой для либретто послужили последние письма из тюрьмы пламенного публи-

циста, стойкого бойца с фашизмом Юлиуса Фучика. Меня покорила поистине сверхчеловеческая сила духа героя, вынесшего то, что, казалось бы, вынести невозможно. Яркий образ замечательного интернационалиста, большого друга нашей страны я хочу отразить в произведении, которое посвящаю 40-летию победы над фашизмом.

А. Гарегинян,
корр. ТАСС

Ереван

Голос Родины
Э. Садоян

29 НОЯ 1984

29

295