

Творческие  
портреты

# Образ, рожденный словом

И казалось нам, что грохот и лязг тяжелых колес ворвался в зрительный зал, и вот уже замелькали перед нашими глазами теплушки с высунувшимися из них по пояс солдатами и что-то кричащими нам. Невольно мы вместе с Талганой ищем среди них ее сына. А поезд уходит все дальше и дальше... Тишина. И видим мы распластанную на рельсах женщину, крепко прижимает она к груди ушанку с красной звездой, брошенную ей на память сыном из промчавшегося на фронт эшелона.

Удивительной способностью обладает молодая актриса филармонии Татьяна Садофьева — живописать словом, вести слушателей за собой, заставлять их переживать вместе со своими героями и потом долго не расставаться с ними. С особым трепетом передает актриса то доброе, хорошее, чем богаты многие человеческие характеры. Так и в Талганой, героине повести «Материнское поле» Айтматова, мы почувствовали и нежность матери, и мужество женщины, отдавшей все самое дорогое для спасения Родины в тяжелые годы войны.

В репертуаре актрисы — произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Горького, Ю. Казакова, Е. Евтушенко, Ю. Яковлева, Ч. Айтматова, К. Паустовского и многих других русских и советских поэтов и прозаиков. Татьяна Садофьева — артистка большого темперамента. Прекрасное владение ритмом, богатая интонация, скупые жесты и, главное, умение в ярких образах раскрыть авторскую мысль — вот художественный арсенал актрисы. Каждый раз исполнительница как бы входит в образ, сливается с ним. Вот почему после окончания литературного концерта Садофьевой остается впечатление, что мы побывали на спектакле, что перед нами прошли люди, характер каждого из которых — своеобразен, неповторим.

Осторожно и деликатно раскрывает актриса внутренний мир мальчика, его безграничную веру в то, что у него всегда был отец-летчик. Володька у Садофьевой трогателен в своем заблуждении — ведь герой Сапрунов только однажды сделал Володьке кораблик, только однажды зашел за маленьким соседом в детский садик, только один раз посидел у кровати больного Володьки, а мальшу кажется, что так было всегда. Рассказ Яковлева «Сын героя» в исполнении актрисы слушается всегда с большим вниманием. Это и понятно — Садофьева читает его искренне, задушевно.

Особенно близко актрисе творчество А. М. Горького. Татьяна Садофьева тонко чувствует горь-

ковское стремление «передать внутреннее существо явлений, рассказать подлинную жизнь, схватить характер возможно более ловко, приподнять настроение». Актриса вдумчиво относится к горьковским образам, насыщенным глубоким социальным смыслом. Поэтому за исполнение произведения А. М. Горького актриса удостоена третьей премии на Всероссийском конкурсе чтецов.

Одна из новелл Горького, редко исполняемая на эстраде, — «Публика», звучит у актрисы как «боль и мука... сердца, отравленного грязью жизни». Татьяна Садофьева вводит нас в действие, постепенно нагнетая атмосферу. Вначале перед нами возникает образ заброшенного, пыльного городского сада. В интонациях актрисы нет радости встречи с природой. Затем в темноте вырастает фигура скорчившегося от голода парня. Потом мы слышим грустное пение. К скамейке приближается маленькая круленькая девица. Возникает короткий, но яркий диалог. Актриса предстает то в образе парня с пересохшими, сухими, опухшими губами, с болезненно слабой улыбкой человека, ожидающего куска хлеба; то в образе девицы — лицо актрисы мгновенно меняется и в глазах блестит холодное озорное лукавство, потом жалость, издевка и, наконец, гнев: «Скажи

им... подлецам... Кош не издохнешь тут...» — кричит девица, и в этом крике актриса передает огромную ненависть своей героини к поруганной молодости, к жизни, которая топчет все живое.

В итальянских сказках актриса покоряет слушателей умением рассказать с большой теплотой и сердечностью о простых и добрых людях Италии, наделить их характеры энергией и народным юмором.

...Всего несколько лет назад началась творческая жизнь Татьяны Садофьевой. Она училась в Новосибирском театральном училище, затем работала в областном драматическом театре, а теперь в Новосибирской филармонии. Здесь она встретила с интересными режиссерами. Первым ее наставником была известная в стране московский режиссер Е. Б. Гардт. Работала актриса с мастером художественного слова Г. Е. Хазаном и заслуженным артистом РСФСР А. Мовчаном. Творче с к у ю

поддержку, добрый совет актриса всегда находит у старейшего мастера слова З. С. Бахтиной.

Впереди у молодой актрисы — пора интересных и сложных поисков. Ей предстоит узнать своего автора, найти свою тему, определить свой стиль. В том, что эта пора наступит, можно не сомневаться.  
Е. ШАРОВА.



НА СНИМКЕ: Т. Садофьева.