

Ступени мастерства

Часто ли вам приходилось видеть женщину-конферансье? Среди тех, кто объявляет в концерте номера, или ведущих, как их обычно называют, женщин немало. А вот, чтобы женщина была конферансье в прямом смысле этого слова — такое, наверное, редко кому доводилось встречать. Действительно, жанр этот почему-то считается мужской привилегией. И вдруг неписанное правило, ставшее своеобразной аксиомой, оказалось нарушенным одной из участниц V Всесоюзного конкурса артистов эстрады...



Все три тура и зрители, и члены жюри с удивлением и восхищением следили за блистательными выступлениями Татьяны Садофьевой, которая представляла самый трудный, пожалуй, из эстрадных жанров — жанр конферанса.

Татьяне Садофьевой — дочери потомственных артистов — не довелось испытать после окончания школы мучительных сомнений — кем быть, какую выбрать профессию. Она видела перед собой один путь — только на сцену. Сомнения и тревоги пришли позже, когда молодая артистка делала первые самостоятельные шаги в искусстве. А пока она с интересом училась в Государственном училище эстрадного и циркового искусства в классе педагога Ю. Белова.

Скетчи, сценки, куплеты, эстрадные миниатюры стали дипломной работой Садофьевой на выпускном экзамене 1970 года. А затем начинающей артистке посчастливилось попасть к такому выдающемуся педагогу, каким был Леонид Енгибаров, — она поступила в созданный им экспериментальный эксцентрический театр.

Леонид Енгибаров с присущей ему художнической прозорливостью сумел разглядеть в Татьяне Садофьевой незаурядные способности к пантомиме — выразительность

пластики, артистизм, чувство меры, хороший вкус. И вскоре знаменитый мим и пока никому еще не известная Татьяна Садофьева с успехом выступают вместе в разнохарактерных сценках. Живое, непосредственное общение с замечательным художником стало для молодой артистки поистине высшей школой мастерства. К сожалению, интересную и перспективную работу в этом театре Татьяне не суждено было продолжить — талантливый артист и ее первый режиссер Леонид Енгибаров безвременно ушел из жизни...

Затем Садофьева работала в Омском эстрадном коллективе, программа которого «Омичи на эстраде» пользуется неизменной популярностью у зрителей. Здесь она с успехом пробовала свои силы в различных жанрах, но свободнее всего тем не менее чувствовала себя, когда выступала как конферансье. Тогда-то у нее и возникла мысль целиком посвятить себя именно этому виду эстрадного творчества. Она отдавала себе полный отчет в том, что берется за весьма трудное дело, требующее большой работы над собой, постоянной шлифовки мастерства, неустанного накопления знаний...

...Мягко, с теплым, чисто женским лукавством, чуть иронично ведет свою «партию», свою роль конферансье Татьяна Садофьева. Ее юмор деликатен и тонок. Репризы неожиданны и оригинальны и вызывают доброжелательную улыбку зрителей. А обаяние и скромность, молодость и непосредственность радушной и остроумной хозяйки концерта делают зал еще более уютным, придают концерту своеобразную прелесть и новизну...

Стать лауреатом Всесоюзного конкурса — дело нелегкое, ведь это значит быть лучшим из лучших, быть всегда впереди. Хочется верить, что для Татьяны Садофьевой каждый новый концерт будет отныне очередным туром того бесконечного конкурса, имя которому — жизнь артиста.

Валентина ТЕРСКАЯ.

Фото Ю. Зенковича.

Е 2 МАЯ 1975

ОБЪЕДИНЕННАЯ
Г. МОСКВА