



ПУСТЬ СБУДУТСЯ ПЛАНЫ И ЗАМЫСЛЫ

Сав. Эмилия, Т. Таркин, 1987, 26 марта

«Дело не в том, чтобы узнать, а в том, чтобы человек додумался и разок сказал себе: ведь другие-то люди тоже не просто кусок мяса, ведь у них тоже есть и были... ну свои мечты, что ли... Только тогда он начинает понимать других — живых или умерших».

Так говорит привратница Фанча в спектакле Государственного русского драматического театра «Дом, где мы родились».

В этих бесхитростных словах — глубокий и мудрый смысл. Пожалуй, именно в них — то главное, что хотел сказать своей пьесой драматург Павел Когоут.

Исполнительница роли Фанчи в спектакле Ирина Александровна Савускан снова и снова возвращалась к этому тексту, искала для него интонации, верные акценты. В этих поисках тоже был заложен глубокий и сокровенный смысл — вся сущность артистки Ирины Александровны Савускан, шестидесятилетний юбилей которой сегодня отмечает театральная общественность республики.

Что греха таить: в любом театре есть артисты (и их немало!), пренебрежительно отпиливающие так называемым «маленьким ролям». А уж если их заняли в эпизоде, почитают это за кровную обиду.

Ирина Александровна Савускан никогда не принадлежала к числу таких артистов.

Вспомните: несколько лет назад шла в театре пьеса В. Розова «В день свадьбы». Досталась на долю И. Савускан в том спектакле роль

Сергеевны. Не помню уж, был ли в той роли хоть какой-нибудь текст. Но Сергеевну — Савускан помню. Колоритная у нее получилась бабка. И весь этот колорит нашла для своей Сергеевны артистка. Нашла, потому что искала. А искала, потому что не существует для нее ролей больших и маленьких, а существует творчество, жизнь в искусстве, которую прожить надо с полной отдачей.

Не так уж велика была и роль Фанчи. Но не только на репетициях, а и дома Ирина Александровна думала о женщине, с которой ей предстояло познакомиться зрителя: какая она, Фанча?

Простая привратница. Женщина, на долю которой радостей выпало чуть-чуть, зато хлопот, горя и забот испила она чашу полную. Но при том осталась Фанча человеком редкой доброты, умеющей согреть ближних теплом своего сердца.

Такой увидел зритель Фанчу в спектакле. Эта роль — одна из многих удач в творческой биографии артистки. И, вероятно, было бы неверно объяснить эту удачу только умением И. А. Савускан трудиться и искать.

Надо думать, немалое значение имел и тот факт, что Фанча Когоута человечески очень близка Ирине Александровне Савускан: уж кто-кто, а она умеет видеть вокруг себя людей, понимать их и отдавать им частицу своего сердца. Это в театре знают все. И не только в театре.

19 марта избирателями Морского района города Таллина отдали свой голос кандидату в депутаты районного Совета депутатов трудящихся Ирине Александровне Савускан. Притом — во второй раз. Потому что имели возможность убедиться: Ирина Александровна умеет оправдывать доверие своих избирателей.

Какое бы дело ни поручили ей — обследовать библиотеку, обшежитис, состояние клубной работы, — все это воспринимается как дело первостепенной важности и выполняется, как всегда, с полной отдачей. У нее для любой работы хватает сил, времени, энергии, а главное — желания сделать все, что можно сделать.

В Государственном русском драматическом театре ЭССР Ирина Александровна Савускан работает с 1950 года. Зрители знают и ценят эту способную артистку. Надолго запомнились сыгранные И. А. Савускан роли матерей в пьесах В. Розова «В добрый час» и в «В поисках радости», тетушки Матильды в «Третьем слове» А. Касона, Анастасии Павловны в «Мы вместе» З. Аграненко, Берты в «Шестом этаже», Мары в «Д-ре» Нушича (сегодня она играет эту роль в своем юбилейном спектакле).

Не стоит продолжать этот перечень. Как и у каждой артистки, были у Ирины Александровны работы более удачные и менее удачные. Не было никогда лишь одного: равнодушия к своей работе. Потому, что она до конца понимает, какой великой цели служит ее любимое искусство.

Позади — длинный, нелегкий, но славно пройденный путь. Да и впереди еще немало: свой 60-летний юбилей Ирина Александровна Савускан встречает в отличной творческой форме, полная интересных планов и замыслов.

Пусть все они сбудутся.

С. СТАВИЦКАЯ.

300