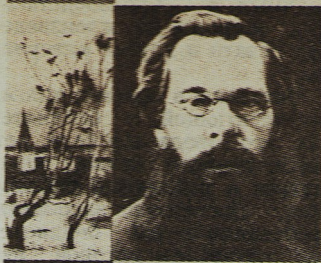


САВРАСОВ



ИЗ ПЛЕЯДЫ ПЕРЕДВИЖНИКОВ

ПОМНЮ, в далеком деревенском детстве, в самой первой книге для чтения, увидел картину с таким простым, родным названием «Грачи прилетели». Столько было в ней близкого сердцу, что на всю жизнь запала она в душу. Много позже пришли, правда, еще очень скудные сведения об ее авторе художнике Саврасове, а потом, когда в Третьяковке открылись «Грачи» в красках, долго-долго, словно завороченный, не мог оторваться от них.

Все это вспомнилось, конечно, не без причины, а по счастливому случаю встречи с книгой Олега Добровольского «Саврасов», недавно вышедшей в молодогвардейской серии «Жизнь замечательных людей». Надо ли говорить, с каким интересом читается эта по сути первая научно-художественная биография великого русского живописца. В библиографии, посвященной Алексею Кондратьевичу Саврасову, есть три-четыре книги о его жизни и творчестве (одна из них, принадлежащая перу доктора искусствоведения В. М. Лобанова, вышла в военном, 1943 году). Но для массового читателя подобное издание осуществлено впервые.

Сыну московского мещанина с Таганки, прославившему Отечество своим искусством, суждена была нелегкая жизненная дорога. Писатель повествует о ней, начиная рассказ о семье будущего художника и его детских годах, ведя и дальше свое повествование в хронологической последовательности. В этом есть свой резон, ибо читатель с нарастающим интересом углубляется в события из

жизни героя книги и бурной эпохи, на которую пришлось его творчество.

Двадцати лет окончил он в 1850-м училище живописи и ваяния. За картину «Вид Московского Кремля при луне» получает звание неклассного художника, а еще через год признание истинных поклонников искусства вызывает полотно «Вид на Кремль от Крымского моста в ненастную погоду». Будут потом украинские пейзажи, серия рисунков с берегов Финского залива, будет прекрасный «Вид в окрестностях Ораниенбаума», за которую 24-летний Саврасов удостоится звания академика.

...1872-й — Саврасова избирают в правление Товарищества передвижных художественных выставок.

1873-й — создание знаменитого «Проселка». Одно из самых волнующих произведений русской живописи XIX века, которое и сегодня воспринимается как поэтичный образ Родины, стало известно зрителям лишь через два десятилетия после того, как было написано...

Все новые и новые страницы жизни и творчества мастера раскрывает повесть Олега Добровольского. Много из того, что узнает читатель, раньше не было ему известно, а если и знал он, скажем, о поездках на Украину, о лондонских и парижских впечатлениях, о Саврасове — преподавателе перспективной и ландшафтной живописи в Московском училище живописи и ваяния, то теперь эти познания станут, несомненно, более глубокими.

Читая книгу «Саврасов», зачастую, откровенно говоря, забываешь, что она написана на документальном материале, так ярко, используя богатства языка и стиля художественного произведения, рисует автор художника и человека, его окружение на фоне российской действительности 20—90-х годов прошлого века.

Основоположником русского лирического пейзажа назвал его И. И. Левитан. Замечательные творения Саврасова навсегда останутся с народом, которому он посвятил свой яркий талант.

Б. ЯШИН.

Книжечные обозрения, 1984, май, № 4