

09.12.05

Саврасов Алексей

Птицы залетные

Русские пейзажи актуальны не только в галереях, но и на рынке подделок



Свой «хит» «Грачи прилетели» сам Саврасов копировал многократно.

СЕРГЕЙ СОЛОВЬЕВ

В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА, ПРИУРОЧЕННАЯ К 175-ЛЕТИЮ АЛЕКСЕЯ САВРАСОВА, АВТОРА ЗНАМЕНИТОЙ КАРТИНЫ «ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ». ВЫСТАВКА ПРОХОДИТ НА ФОНЕ АНТИКВАРНОГО СКАНДАЛА ВОКРУГ ПЕЙЗАЖЕЙ XIX ВЕКА. ПОЭТОМУ ЭКСПОЗИЦИЯ ВЫЗОВЕТ НЕМАЛЫЙ ИНТЕРЕС И У ТЕХ, КТО ПОМНИТ САВРАСОВА ПО УЧЕБНИКАМ, И У ЗАВЯТЫХ ИГРОКОВ АРТ-РЫНКА.

Сименем Алексея Саврасова связаны два мифа, которые устроители новой выставки в Третьяковке очень хотели развенчать: его знают, во-первых, как автора одной картины – приснопамятной «Грачи прилетели» (1871 г.), во-вторых, как беспросветного пьяницу, к концу своей карьеры бесконечно копировавшего своих «Грачей» и умершего в больнице для нищих. Для опровержения первого мифа и были собраны 95 живописных полотен (в том числе из 16 нестолличных музеев) и 47 рисунков. Здесь представлены все этапы поисков, которые прошел сын ковалейщика, ставший лучшим живопис-

ным лириком и одним из основоположников московской школы пейзажа. Имеются и откровенно выпренные, салонные вещи (особенно «Виды на Кремль в ненастную погоду»), но есть и настоящие прорывы к авангарду и минимализму – невероятный по смелости пейзаж с березами, отражающимися в весеннем разливе.

В качестве контраргумента саврасовскому пьянству и халтуре Владимир Петров, куратор выставки, и Олег Павлов, правнук Саврасова, приводили слова современников художника, которые все как один считали его одним из умнейших и глубоких людей своего времени. Особенно высокого мнения об Алексее Кондратьевиче были его ученики, Левитан и Коровин, – цвет московского искусства.

Впрочем, сегодня убеждать в актуальности Саврасова стоит только тех, кому он опостылел во время советской учебы. Саврасов и все, кто во второй половине XIX века писал дубы, березки и тихие заводы, уже не просто музейные наполнители, но и горячий антикварный товар. Это нынче лучшая рекомендация. После нескольких выставок за границей (особенно в Национальной галерее Лондона и парижском Музее

Орсе) наш старорежимный пейзаж приобрел, как пишут в обзорах, «высокий уровень надежности на фондовом рынке» и потеснил даже Малевича с Кандинским. Ажиотаж, конечно, создают наши соотечественники, покупающие пейзажи для вложения денег и для украшения стен дома и в офисе.

Как водится в случаях, когда спрос превышает предложение – на частном рынке первостепенных картин передвижников или звезд XIX столетия почти нет, – «голь на выдумку хитра». «Русский бум» потянул за собой и типично русские проблемы: как выяснилось, наши антиквары были просто не готовы к такому ажиотажу. Поэтому немедленно появились мошенники, которые открыли новый способ заработка. Теперь уже изготавливаются не просто подделки (каковые легко определить химическим анализом), но откровенные подлоги – картина малоизвестного живописца XIX века немного «корректируется», после чего выдается за «Саврасова», «Киселева» или «Шишкина». Благо многие пейзажисты на Западе (в Голландии или Дании) писали в XIX веке примерно похожие виды с родными просторами. Там они стоят около 5 тысяч долларов, но,

попадая в Россию и пройдя нужную обработку, выдаются за русские раритеты, но уже с ценой в 30–40 тысяч.

Все подробности этой кухни антиквариата были обнародованы в связи с беспрецедентным делом владельцев салона «Русская коллекция» супругов Преображенских. Они арестованы за продажу поддельных картин XIX века. Между тем их картины прошли экспертизу в солидных научных центрах, и поначалу подлога не заметили ни эксперты (степень их вины неясна), ни покупатели. Покупатели обнаружили подделку гораздо позднее. И если бы не их влияние во власти (говорят, одна из картин была подарена лично Путину), дело на миллион долларов так и осталось бы внутренней разборкой антикварных авторитетов. Ситуация складывается прямо по старому анекдоту. Новый русский покупает картину Рембрандта и спрашивает: «А есть гарантия, что она не поддельная?» – «Конечно, – отвечает продавец, – гарантия три года!» Для самозащиты имеется только одно средство – почаще ходить на выставки, хоть в ту же Третьяковку, и внимательно разглядывать там то, что выдается как безусловные подлинники.

НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ LIGHTS - news - 9 sep - 05

187