

7 ФЕВ 1986

Баку (ежегодный выпуск)
г. Баку

286

Персональная выставка народного художника РСФСР, руководителя плакатной мастерской Государственного художественного института им. В. Сурикова, профессора Олега Михайловича Савостюка, открывшаяся на днях в помещении Государственной картинной галереи Азербайджана, стала заметным событием в культурной жизни нашего города, объектом заинтересованного внимания художников, критиков и искусствоведов. Причиной тому — беспредельная любовь художника к своей Родине, поэтически восторженное вос-

приятие жизни — конечно, жизнеутверждающий оптимизм, который проникновенно, с такой полнотой воплотил мастер в своем творчестве. Главное, определяющее начало творчества Савостюка — это глубоко прочувствованные национальные черты его по-настоящему демократического искусства. Оно впитало в себя задушевную красоту русской природы, народное понимание прекрасного, истинно декоративную щедрость — вот почему произведение автора празднично-звонкое.

* Выставки

нибудь заметной границы между реальным и условным, где предмет часто исполняет неожиданную ему «в быту» роль, где все происходит на глазах у зрителя — и все же отделено от него рампой. Каждый графический элемент в листах автора работает на раскрытие темы: в них нет ничего случайного, необязательного. Возможностью неоднозначных решений привлекает афиша к балетам «Индийская поэма» Мусаева, «Спартак» Хачатуряна, «Гусарская баллада» Хренникова (постановки ГАБТа). Ансамблевое единство характерно для афиши к балету С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (постановка ГАБТа).

Театральные афиши художника являются важным элементом формирования эстетического облика спектаклей. Неформенно, такое творчество требует глубокого понимания композиционных особенностей, специфики предмета. Автор в этом виде работ достигает единства пластического и художественного образа.

Персональная выставка народного художника РСФСР Олега Михайловича Савостюка стала открытием для бакинцев одного из интересных и своеобразных художников нашей страны, помогла нам увидеть его творчество целостным, понять в нем главное — поэтическую душу России.

Солмаз САДЫРХАНОВА,
искусствовед член
Союза художников
СССР.

На снимках: работы народного художника РСФСР О. Савостюка «Бумажные цветы зимой», «Черные липы», театральная афиша к балету Шостаковича «Золотой век».

Фоторепродукции
Ф. САДЫХОВА.



Поэтический образ России

На выставке представлено около ста работ художника: живопись, графика, плакат. Персональная выставка О. Савостюка побывала уже в Финляндии, Чехословакии, Румынии; после «путешествия» по нашей стране, которое завершится в Сибири, выставка отправится в США.

Проходя по залам выставки, ощутимо видишь в работах автора возращение цветовой насыщенности, свежести и непосредственности образно-композиционного строя. К лучшим созданиям живописца принадлежит его работа «Весна и осень». Тяга к декоративности, народным традициям прослеживается на протяжении всего творческого пути.

Глубокое чувство родной природы отразилось в пейзажах мастера. Неповторимо очарование осенней поры в картине «Осень», в пейзажах «Черное озеро», «Люди Карелии», где автор создает прекрасный образ родной земли. Здесь есть и эпическая величавость русского пейзажа, и ощущение его «обжитости», уют и простора. Традиционную для русской классической живопи-

си и поэзии тему художник наполнил мироощущением современного человека. Цвет в этих работах становится главным средством выражения: это, пожалуй, особенное соединение красок, их гармония, голубизна неба в «Толбине» передает радостное любовное отношение к природе. В других пейзажах («Перед бурей», «Тишина») автор стремится передать сокровенную жизнь природы, быструю смену ее состояний.

Художник, избрав простой, непритязательный мотив, создает глубоко поэтический образ родной земли. Яркие краски, тонкие цветовые нюансы прекрасно передаются в картине «Гусь провалился», которую сменяет густая, насыщенная палитра в «Погибшем дереве». Сохраняя общий тон картины, О. Савостюк умеет построить ее на контрастах и при этом использует тона, объединяющие колористическую гамму в общий цветовой строй.

С большим наслаждением автор рисует цветы. В сериале натюрмортов «Цветы» (жанр, особенно любимый художником) воспроизводятся многообразие форм и их колористическое бо-

гатство. Его букеты выразительны и говорят при этом о близком присутствии человека. Кажется, что виртуозно написанные сочными красками эти цветы благоухают. Художник пишет их и на фоне леса, и на фоне подоконника, и на фоне черного самозара («Красные гвоздики», «Черный самозар и красные цветы»).

Среди графических работ на выставке выделяются такие, как «Черные липы», «Небо», «Окно и яблоня», «Поздняя осень», «Дом среди лип». Эти работы выполнены легким, лаконичным штрихом, где преобладает чистый контур, «оттеняющий сияющую белизну листа. В этих работах художник нашел свои собственные выразительные интонации.

Театральные афиши художника О. Савостюка — важная и интересная область его творчества: в них прослеживаются существенные тенденции развития советского плакатного искусства. В экспозиции представлены афиши разных лет. Они пронизаны атмосферой жизни театрального мира, где нет сколько-