

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВОЛГА

г. Астрахань

от

7 - ИЮН 1984

Газета №

# Поэтический образ Росси

Персональная выставка народного художника РСФСР, профессора Государственного художественного института им. В. Сурикова Олега Михайловича Савостюка, открывшаяся в залах картинной галереи им. Б. М. Кустодиева, стала заметным явлением в культурной жизни города.

Работы художника отличает беспредельная любовь к своей Родине, поэтически восторженное восприятие окружающего мира, и, конечно, жизнеутверждающий оптимизм, который с такой полнотой воплотил мастер в своем творчестве. Его по-настоящему демократическое искусство впитало в себя задушевную красоту русской природы, народное понимание прекрасного, истинно декоративную щедрость, вот почему произведения автора празднично звонкие.

На выставке представлено около ста работ художника: живопись, графика, плакат. Персональная выставка О. Савостюка побывала в Финляндии, Чехословакии, Румынии, после «путешествия» по нашей стране, которое завершится в Сибири, выставка отправится в США.

Тяга к декоративности, народным традициям прослеживается на протяжении всего творческого пути художника. Неповторимо очарование осенней поры в картине «Осень», в пейзаже «Черное озеро», «Люди Карелии», где автор создает прекрасный образ родной земли. Здесь есть и эпическая величавость пейзажа, и ощущение его уюта и простора. Традиционную для русской классической живописи и поэзии тему художник наполнил мироощущением современного человека. Цвет в этих работах становится главным средством выражения. Голубизна

неба в «Толбине» передает радостное любование природой. В других пейзажах «Перед бурей», «Тишина» автор стремится передать сокровенную жизнь природы, быструю смену ее состояний.

Художник, избрав простой, непритязательный мотив, создает глубоко поэтический образ родной земли.

С большим наслаждением автор рисует цветы. В сериале натюрмортов «Цветы» воспроизводится многообразие форм и их колористическое богатство. Художник пишет их на фоне леса, окна, черного самовара («Красные гвоздики», «Черный самовар и красные цветы»).

Театральные афиши художника О. Савостюка — важная и интересная область его творчества: в них прослеживаются существенные тенденции развития советского плакатного искусства. В экспози-

ции представлены афиши разных лет. Они пронизаны атмосферой жизни театрального мира, где нет сколько-нибудь заметной границы между реальным и условным, где предмет часто исполняет неожиданную, не свойственную ему «в быту» роль, где все происходит на глазах у зрителя — и все же отделено от него рампой. Каждый графический элемент в листах автора работает на раскрытие темы: в них нет ничего случайного, необязательного. Возможностью неоднозначных решений привлекают афиши к балетам «Индийская поэма» С. Меликова, «Спартак» А. Хачатуряна, «Гусарская баллада» Т. Хренникова. Ансамблевое единство характерно для афиши к балету С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Театральные афиши художника являются важным элементом формирования эстетического облика спектаклей. Несомненно, такое творчество требует глубокого понимания композиционных особенностей, специфики предмета. Автор в этом виде работ достигает единства пластического и художественного образа.

Персональная выставка народного художника РСФСР Олега Михайловича Савостюка, одного из интересных и своеобразных художников нашей страны, помогла нам увидеть его творчество целостным, понять в нем главное — поэтическую душу России.

**Г. КЛИМОВИЦКИЙ,**  
искусствовед.

225