

В залах
и на вернисажах

«ХУДОЖНИК С СИННИМИ ГЛАЗАМИ»

Восприятие современного изобразительного искусства — это работа, и нелегкая. В Эрмитаже или Третьяковской галерее мы видим произведения, выдержавшие самый трудный экзамен — испытание временем. Они прошли через его фильтр, и мы уже заранее знаем, что они — настоящие. Но когда ныне живущий художник показывает свои недавно написанные вещи — тут нам потруднее, тут каждый раз самим надо решать, насколько это «настоящее»...

Выставка московского художника Олега Савостюка — шестьдесят живописных полотен, рисунки, плакаты к спектаклям Государственного академического Большого театра — открылась 28 марта в залах Томского художественного музея. Олег Савостюк родился в Москве в 1927 году. Окончил Художественный институт имени В. И. Сурикова, где одним из учителей его был уроженец Томска Михаил Черемных — человек большой культуры, прекрасный художник и педагог. Работает Савостюк в плакате, живописи, станковой и прикладной графике, оформлении и монументальном искусстве. В соавторстве с Борисом Успенским за последние пятнадцать лет создал свой характерный стиль в советском плакате.

Одним из первых крупных живописных достижений О. Савостюка стали серии

«Карелия» и «Люди Карелии». Своеобразная игра ритмов еще связывает произведения этих серий с плакатом. Но тонкое ощущение природы, специфика художественного образа — эти особенности принадлежат уже станковым работам. Многократная повторяемость мотивов карельской природы — при всем разнообразии ее лесов, гор, холмов и озер — послужила основой композиционного построения серии, которое как бы передает бесконечное движение Земли. С такой «космической» точки зрения Земля предстает особенно прекрасной, родной и уютной.

«Считаю для себя главным предметом изображения Землю», — говорил Савостюк в одном из своих интервью. — Природа — это целый мир. Мир, в котором мы живем и работаем, который нам дорог и своей историей, и сегодняшним днем, и завтрашним. Он гармоничен и прекрасен. Он не может охватить «всю Землю», ибо малое — часть общего, часть природы, жизни. Может быть, поэтому я люблю делать низкой линию горизонта и огромное небо, чтобы передать ощущение безграничного пространства».

Живопись Олега Савостюка очень национальна — и в восприятии природы и человека, и в особой живописной интонации, и в обращении к мотивам русской деревни, которые передают-

ся, несомненно, городским человеком. Это сказывается в самом поиске и подчеркивании типично «деревенских» черт, отличающих жизнь и быт деревни и города, в стремлении к некоему «идеалу» деревни.

Персональная выставка Олега Савостюка побывала в Финляндии, Венгрии, Румынии, Чехословакии, а также в Омске, Красноярске, Иркутске, Баку, Астрахани, Новосибирске. И неизменно в каждом городе зрители не оставались равнодушны к творчеству художника. Причем мнения нередко полярно делились: одни говорили «да», другие утверждали «нет». Это нашло свое отражение и в книге отзывов:

«Сколько ультрамарина, аж в глазах рябит. Ужас!»
«Олега Савостюка я бы назвала художником с синими глазами. Синь в его живописи необычайная. Это что-то волшебное и завораживающее». «В наших картинах нет голоса, который бы сказал: думай о людях, о жизни...» «Остаешься наедине с огромным миром. Это заставляет задуматься, в частности, о смысле жизни — извечный вопрос, волнующий нас, молодых». «Картины не радуют, а, наоборот, сильно угнетают...» «Хорошо стало на душе после вашей выставки...»

Да, о творчестве Олега Савостюка спорят зрители, искусствоведы, коллеги худож-

ники. Но, может быть, истина — это именно то, что и рождается в спорах? Тем не менее очевидно: среди работ других живописцев картины Савостюка сразу узнаешь, у них есть свое лицо. Бесспорно, чтобы утвердить право на собственное отношение к жизни в своем творчестве, нужны мужество и мучительная, сложная духовная работа. Бесспорно и то, что, стоя за мольбертом, художник верил в то, что он писал, и не шел на компромиссы.

Но бесспорно также и то, что зритель, который стремительно пробегает всю экспозицию, — увы, есть и такие — не увидит и не услышит художника. Хотя бы потому, что Олег Савостюк — живописец лирический, тихого настроения и теплого чувства. Но внимательный зритель почувствует нравственное здоровье и чистоту его работ, заметит высокое мастерство автора.

Олег Михайлович Савостюк — профессор Московского художественного института имени В. И. Сурикова, секретарь правления Союза художников СССР, председатель правления Московской организации Союза художников РСФСР — несет на своих плечах огромную общественную нагрузку, которой хватило бы и на троих... Как он совмещает это с творческой деятельностью?

«Чем сильнее «прижимают» обстоятельства, тем лучше работаешь, — говорит художник. — Появляется непреодолимая внутренняя потребность в творчестве, и, уж когда для него выбираешь время, все накопившиеся чувства и мысли словно концентрируются на задуманном. Многие ведь зависит от самого себя. Если по-настоящему хочешь рисовать, писать, это ничем перебить нельзя».

Народный художник РСФСР Олег Савостюк полон энергии, сил, замыслов. К сорокалетию Победы он заканчивает портрет маршала К. Рокоссовского, над которым работал почти пять лет. В планах его и портрет Михаила Черемных. «Не знаю, что получится, — говорит Олег Михайлович, — но желание выразить свое понимание этого прекрасного художника и человека у меня очень велико». Кстати, именно Олег Михайлович Савостюк в свое время передал в дар городу Томску многие произведения и архив Михаила Черемных.

Задуман цикл акварельных листов «Люди Подмоксвья». Дирекция выставок СХ СССР готовит сейчас выставку акварелей Олега Савостюка (она демонстрировалась в Центральном Доме художника в Москве) к показу жителям Сибири и российского Нечерноземья. Ну, а пока на суд зрителей представлены в основном живописные и плакатные работы художника. Выставка будет демонстрироваться весь апрель, после чего вернется в Москву, откуда в конце года отправится в США.

Л. РОНИН,
директор выставки.