

Попасть в цель, имея всего один патрон

Культура. - 1995. -
2-8 июля (№26). - С.8

Мастерская

Игорь ПЕЧКИН

“**В**ынести формулу события или спектакля на плакатный лист интересно и азартно. Это можно сравнить с ситуацией, когда нужно попасть в цель, имея всего один патрон”. Такова одна из образных и емких дневниковых записей О. Савостюка, очень часто попадавшего в “десятку”.

Наше знакомство с Олегом Михайловичем как раз и началось лет 10 назад на ниве событийно-политического плаката. Статьи сказать, жанр плаката и до, и после 1917 года бывал подлинно художественным и очень умным. Так вот, в художестве издательства “Плакат” (ныне “Панорама”) мудрствовали, лукавили и чудили старики-мэтры Виктор Корецкий, Борис Ефимов, Марк Абрамов. Работал в художестве и Олег Савостюк. Его суждения по оценке труда сотоварищей по плакатному цеху отличались здравостью и взвешенностью. Он никого не поучал, хотя

опыт педагогической деятельности к тому времени накопил огромный.

Общепризнанный мастер плаката, народный художник России Олег Савостюк и сам представлял худсовету оригиналы гротесковых по цвету и с интригой в сюжете плакатов. Позднее случилось мне видеть его разрозненные акварели, гуашь, темпера, масло. Но цельного представления о художнике еще не складывалось.

Помогли недавние случаи побывать в мастерской Олега Михайловича. Развешенные по стенам работы разных, но более всего последних лет вне сутолоки выставочных экспозиций живут мирной, размеренной жизнью. Они не утомлены вниманием доброжелательного или завистливого зрителя. Именно дома они максимально адекватны своему содержанию и эмоциональному наполнению.

Что же первично и что главное в творчестве Олега Савостюка, которое продолжает множиться и видоизменяться? Труд-

но сказать об этом твердо и окончательно. Он силен и как живописец, и как график. Ему подвластны все техники и жанры: пейзаж, портрет, ню, натюрморт, пленэрно-натюрмортные композиции, сюжетная картина, умозрительные постановки, книжная иллюстрация.

В истоках творчества художника можно обнаружить русский авангард и футуризм, реплики от Кустодиева и Маяковского-плакатиста, от русского лубка и старорусской иконы, народных художественных промыслов и карикатуры. При большом желании можно увидеть и зарубежные мотивы, но, по моему убеждению, исколесивший полмира художник Олег Савостюк был и остается москвичом по убеждениям, по человеческой и художественной культуре.

Особенно милы и близки художнику русские леса, поля, деревни. А как тщательно выписывает он в графике “портреты” деревьев! Мне импонируют работы Савостюка и с огромными массами неба, подчеркивающи-

ми мелочность житейских интересов, и полотна, где, наоборот, само по себе небо отсутствует и лишь фрагментарно отражается в озерной глади. Крупные однородные цветовые поля на одних работах сменяются тончайшим многоцветьем на других. Мне нравятся портреты Савостюка – и конкретных людей, и собирательные образы. Особенно, когда их прямой, открытый взгляд обращен в мои глаза.

И всегда романтику Олегу Савостюку чужды изысканные, изощренные приемы письма, погоня за модными эффектами. Он себе верен.

P.S. Теоретически казалось сложным, на деле оказалось возможным при разговоре об Олеге Михайловиче Савостюке обойтись без перечисления его многочисленных заслуженных, почетных и фактических должностей, званий и регалий. Думаю, к грядущему его юбилею это будет гораздо уместнее.



О. Савостюк. Новые русские