

Культура. - 2000. - 10-16 февр. - с. 7

МЫСЛИ НА СКВОЗНЯКЕ ЭПОХ

Выставка Олега Савостюка
и Валерия Малолеткова

Этих двух художников внутри одной экспозиции объединили не только близость и рафинированность их творческой культуры, общность тем и настроений, плодovitость и разнообразие их искусства, но и нечто мимолетное, почти "внесюжетное". На сломе тысячелетий, на рубеже веков оба они почувствовали одновременный порыв оглянуться назад и устремиться вперед, оценить нажитое прошлыми десятилетиями и определить точку отсчета новых исканий.

Известные мастера народные художники России Олег Савостюк и Валерий Малолетков не ровесники: первый на пороге нового века перешел семидесятилетний рубеж, второй – пятидесятилетний. Они и не соседи по профессиональному цеху: первый известен как плакатист и живописец, второй представлен на всех выставках как мастер керамики и графики. Но удивительно гармонично, диалогически стройно живут на выставке в ЦДРИ их работы, эмоционально перекликаются философскими репликами и чисто профессиональными фразами-откровениями.

Драматически плотная поверхность живописи вступает в глубинно-смысловые, а не только в интерьерно-декоративные связи с нежно-воздушной фактурой керамики. А графика как бы служит актуальной, динамически повествовательной перебивкой цветовой метафоры и пластической пьесы.

Олег Савостюк в основном представил работы недавно завершившегося года. Очевидно, он прошел для художника под знаком мрачно напряженного, подчас трагедийного колорита. Им окрашена серия натюрмортов с темными бутылками, плотными фонами, острой компоновкой. В этих работах неизменно присутствуют и атрибуты искусства, и черты времени, и, главное, объединяющая их психологическая атмосфера – душевный мир художника, непосредственные самоощущения, сокровенные мысли автора на "сквозняке эпох".

Два портретных произведения Савостюка знакомят зрителя с известными личностями сегодняшнего художественного круга – это пианист Николай Петров и руководитель "Вивальди-оркестра" Светлана Безродная. Портреты трактованы по-савостюковски броско, открыто, музыкально, на традиционной для этого автора грани между мону-

ментальным и интимным началами.

Если продолжать поиск сходств и сближений Савостюка и Малолеткова, то ключевыми понятиями органичности этого дуэта будут музыка, поэзия, путешествия, бытие... Эти четко акцентированные знаки наглядно характеризуют и символизируют представленное творчество младшего участника дуэта. В подбор к ним следует только добавить любовь мастера к Индии и Греции, а также верность эстетическим идеалам серебряного века.

Если в графике В. Малолетков фиксирует непосредственные впечатления от путешествий, встреч, открытий, мгновенных озарений души и разума, то в пластике он сосредоточен на образах истории, философии, гармонии, всей богатейшей и сложнейшей палитры времени и пространства. Его портретные композиции в своем большинстве отражают минувшие эпохи, таят в себе поэтические воспоминания о прошлом. Таковы и новые работы автора, законченные уже в ны-

нешнем веке, – это горельеф, посвященный Екатерине II и Павлу I, представляющий и контрастные лики власти, и, в человеческом аспекте, личностные антиподы. Из глубины истории возникают также портретные горельефы графа Николая Шереметева и крепостной актрисы Прасковьи Жемчуговой. Здесь драма сердец и обстоятельств также подымается выше конкретной исторической были.

И снова нельзя не заметить внутренней близости двух очень разных художников. Олег Савостюк в жанре традиционного живописного натюрморта. Валерий Малолетков в рамках пластического портрета параллельно и синхронно исследуют неочевидные связи исторических эпох, преобладающие линии жизни и искусства, таинственные реинкарнации человека и художника. Добавочный эффект творческой синхронности и душевного неторопливого собеседования дает настоящая выставка в ЦДРИ.

Никита ИВАНОВ

