

Без пьедестала

Выставка
Олега Савостюка

Театр имени Гоголя в очередной раз предоставил свое помещение для художественных полотен. При всем многообразии выставочной жизни Москвы эта экспозиция привлекает камерным, несколько интимным характером, позволяющим как будто лично пообщаться с художником, побывать в его творческой лаборатории.

Живопись Олега Савостюка проникнута особой, доверительной интонацией, подкупающей искренностью.

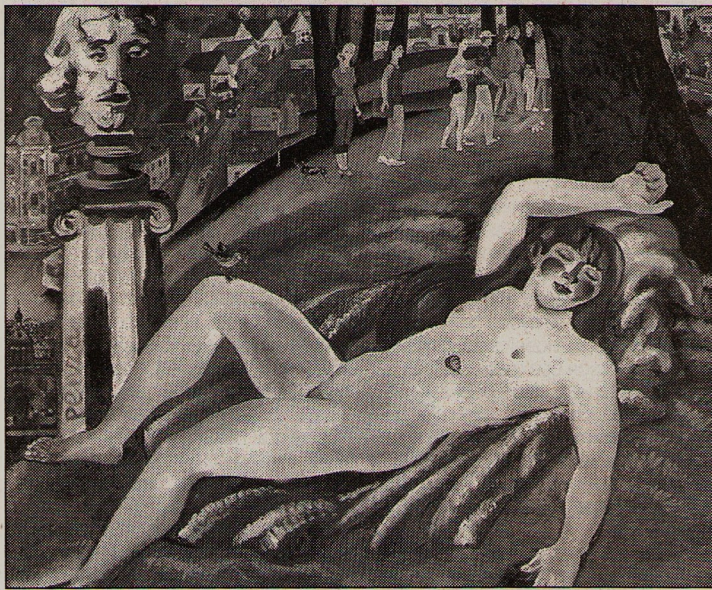
Вот, например, "Автопортрет", датированный 1996 годом. Перед зрителем предстает зрелый, умудренный жизненным опытом человек на фоне пейзажа, а на плече его сидит небольшая птичка – видимо, синица. Глаза его лукавы и одновременно печальны. Герой картины словно подчеркивает свою связь с родной природой, демонстрируя истоки, питающие художественную фантазию.

Другая работа – "Вика" – решена совершенно по-другому. Фигура молодой девушки явно доминирует на фоне Красной площади. Здесь мо-

выставку Олега Савостюка, а в центре полотна в сладостной неге пребывает обнаженная красавица безъявных портретных черт. Не она ли муза художника, глубоко равнодушная к выставочному ажиотажу?

Параллельно с живописью Савостюк плодотворно работает и в жанре плаката. Выставка представляет и эту грань дарования мастера. Изящные афиши музыкальных спектаклей, тонко передающие замысел композиторов, соседствуют с остросовременным плакатом "Из рук в руки", гротескно подчеркивающим фарсовый трагикомизм современного бытия...

На открытии выставки организаторы поместили в центре зрительского фойе на возвышении трон, на котором должен был воссесть художник. Но мастер предпочел слушать приветственные речи своих коллег, примостившись сбоку от помпезного кресла. И действительно, к чему художнику, находящемуся в расцвете творческих сил, пьедестал? Выставка со всей очевидностью показала, что подводить итоги Олегу Савостюку еще



О.Савостюк. "Пенза". 2001 г.

лодость выглядит подчеркнута эгоцентрично, и все детали картины лишь оттеняют броский вызов открывающемуся перед героиней миру. Так и хочется вслед за Пушкиным воскликнуть: "Здравствуй, племя младое, знакомое!" Но почему незнакомое? Олег Савостюк – многие годы профессор Суриковского института. Он вырастил немало известных ныне мастеров – графиков и живописцев. Разумеется, тема преемственности поколений не могла не отразиться в его творчестве. На холсте "Пенза" мы видим группу молодых людей, устремившихся на

рановато. Впереди у него новые свершения.

В заключение нельзя не сказать слова благодарности главному режиссеру Театра имени Гоголя Сергею Яшину и главному художнику театра Елене Качелаевой. Художественные выставки, которые они организуют в своем театре, всегда отмечены безупречным вкусом и не теряются в галерейном калейдоскопе художественной жизни столицы.

Елена ВАСИЛЬЕВА

Рублевский - 8000. - 24 - 30 янв - 18