

## НАШИ ИНТЕРВЬЮ

СЧАСТЛИВЫЕ  
ДЕБЮТЫ

Их имена пока малоизвестны. То, что в искусстве именуется признанием, успехом, мастерством, следует отнести к будущему, а для этого есть все основания: молодость, талант, жажда творчества. Но не будем заглядывать далеко, скажем лучше о том, что уже состоялось. А состоялись три счастливых дебюта — на сцене, на полотне и в поэтических строчках.

Сегодня мы знакомим читателей с новыми именами в культурной жизни Подмосковья. Делать это особенно приятно, ведь совсем недавно Центральный Комитет нашей партии принял Постановление «О работе с творческой молодежью», в котором выражена глубокая заинтересованность в становлении молодых талантов. Итак, слово дебютантам.

**Александр Савостьянов,** актер областного Театра юного зрителя:

— Премьерный спектакль. Представьте состояние актера, который первый раз должен появиться на сцене, да еще в главной роли. Жуткое волнение. Плюс ко всему я не просто выхожу, а выезжаю на специальной подставке, роль-то героическая. И в тот момент, когда зрители меня уже видят — о ужас! — подставка дергается, и я чувствую, что падаю. Так бы и шлепнулся с метровой высоты. Спасибо партнеру Владимиру Выборнову, что стоял рядом. Подхватил под локоть. Спокойно, говорит, Саша, не обращай внимания на мелочи...

Мне повезло. Я не о дебюте, о театре. Вчерашнему выпускнику ГИТИСа повезло окунуться в настоящую работу, влиться в дружный коллектив. В областном ТЮЗе получил несколько главных ролей, довольно сложных. Не знаю, каким было бы мое начало, если бы не ощущал постоянное внимание и поддержку новых друзей. Их дельным советам, терпению, заботе обязан я первым удачам на профессиональной сцене.

**Сергей Воробьев,** художник:

— Недавно я получил удостоверение члена Союза художников. Этому событию в моей жизни предшествовали: учеба в Художественном институте имени Сурикова, участие в областных, в зональных и во всесоюзных выставках. Можно конкретно перечислить города, названия выставок, где и какие живописные портреты, пейзажи, натюрморты экспонировались, но не в этом суть. Звание художника дается не только за то, что человек уже сумел достичь. Скорее это заявка на будущее, обязанность, гражданская и мо-

ральная, работать с полной ответственностью.

Мне посчастливилось быть причисленным к Загорской художественно-производственной мастерской. Я буду трудиться рядом с такими самобытными мастерами, как Иван Сандырев, Николай Барченков, Борис Крылов, и многими другими талантливыми художниками. Сейчас готовлю новый живописный цикл. Условное название — «Весна». Портреты современников, сельская тема, человек и природа — таков приблизительный замысел, над которым предстоит еще немало поработать.

**Николай Дмитриев,** поэт:

— Я преподаю литературу и русский язык в Покровской вечерней школе Рузского района. И еще пишу стихи. О чем? Например, о своих учениках:

Я мрачного шофера  
поднимаю —  
Он смотрит на меня,  
как на ГАИ.  
И ничего опять  
не понимают  
Усталые  
вечерники мои...

Поэт не актер, трудно сказать, когда состоялся мой дебют. Быть может, когда я послал тетрадку стихов поэтессе Римме Казаковой, мало надеясь на успех? А она вдруг отнесла их в журнал «Юность». Или когда меня пригласили в Софрино на общемосковское совещание молодых литераторов? Или на ВАМе? В составе комсомольской агитбригады я побывал на грандиозной стройке. Никогда не забуду морозы, теплушки, специально для гостей обитые одеялами. Молодые лица парней и девушек, жадных до стихов. Издательство «Молодая гвардия» готовит к выпуску мой сборник «Лица». В нем я и расскажу о том, что знаю, чувствую, люблю.