

ОСТАВАЯСЬ САМИМ СОБОЙ

Завтра в областном драматическом театре — чествование юбиляра. На афишах, расклеенных по городу, портрет человека, лицо которого хорошо знакомо людям, бывающим в театре.

Часто слышишь в антракте, как зрители обмениваются впечатлениями: «Удивительный артист — и смех, и слезы вызывает разом». Это по поводу Ераста Громилова из спектакля «Таланты и поклонники» Н. А. Островского. Ераст Громилов — одна из последних работ Евгения Терентьевича Савкина. За сорок с лишним лет участия сначала на самодеятельной, а затем и работы на профессиональной сцене им сыграно многое.

В 1928 году молодой рабочий Читинского паровозно-вагонного завода пришел в клуб потанцевать. Дождав своих друзей, репетировавших очередную программу агитбригады, Женя решил посмотреть, что же они придумали. Кто-то не явился на репетицию, и руководитель «Синей блузы» (так назывались в ту пору подобные бригады) попросил Женю почитать с листа. С этого и начался путь токаря в искусство. Позже — он активный участник, а затем и руководитель драматического кружка в том же клубе при заводе.

Директор Читинского областного драматического театра заметил талантливую самодеятельного актера и пригла-

сил его работать в свою труппу. И здесь случилась заминка... Евгений Терентьевич, проработав четыре месяца, уволился: «Не понравилось, думал не привыкну». Но искусство уже пленило его душу, и Савкин вернулся на сцену. Список ролей, сыгранных актером, велик. Достаточно перечислить авторов пьес, чтобы почувствовать диапазон актерского мастерства: Гоголь, Шекспир, Гоцци, Погодин, Маяковский, Арбузов, Герман, Розов, Липатов, Эдуардо де Фелиппо, Островский, Симоннов. Рецензент написал как-то: «Ни один театрал, видевший Евгения Терентьевича хотя бы раз на сцене, не может не признать его сразу же. Он как будто всегда остается самим собой — обаятельным в своей простоте, естественности, широте истинно русской натуры».

Эти слова точно определяют сущность творческой индивидуальности актера. Когда Савкин играл Победоносикова в «Бане» В. Маяковского, зрители «почти физически ощущали, как туго ворочаются в чиновном мозгу примитивные мысли, как в плоть и в кровь его вошла уверенность, что без него и коммунизму конец». Победоносиков — одна из любимых работ Евгения Терентьевича, так же, как и городничий в «Ревизоре». В этих спектаклях Савкин-актер жестоко обличает тупых, самодовольных



людей, своим искусством он борется против того, что мешает нам в жизни. И вместе с тем актер с большой теплотой создает образы современников

В театре Евгения Терентьевича зовут «батьа», впрочем, и в Читинском тоже так звали. Почему — можно догадаться. На сцене и в жизни доброе сердце его, теплота и отзывчивость в отношениях с коллегами, истинное внимание к окружающим, справедливость суждений — нераздельны, поэтому уже четвертый год Е. Т. Савкин избирается секретарем партийной организации театра.

Т. МУШТАКОВА,

заведующая
литературной частью
театра.

НА СНИМКЕ: Е. Т. Савкин.

ства: 650630, ГСП, г. Кемерово-99, ул. Ноградская, 3. Телефоны: редактора 6-61-54, пр
ветственного секретаря 6-65-63 отделов редакции: партийной жизни 6-61-83 и 6-02-08, пр
в депутатов 6-64-84, культуры 6-62-01, строительного 6-67-46 и 6-02-00, писем и рабсел
63, приема информации 6-88-85, общественной приемной 6-66-52, бухгалтерии 6-90-54,

Типография издательства газеты «Кузбасс».

Кузбасс
г. Кемерово

25 ФЕВ 1973

259