

СУББОТНЯЯ ВСТРЕЧА

Ровно три недели осталось до финала конкурса "Евровидения", и чем ближе стамбульский парад европлатанов, тем больше вопросов и сомнений возникает по поводу шансов России на этом празднике жизни. Нашу посланницу Юлию Савичеву разглядывают анфас и профиль, песню Макса Фадеева "Believe Me" раскладывают по куплетам и припевам, делаются ставки, даются советы. "Неплохо было бы туда добавить гитарное соло", — вальяжно заметил мудрый Артемий Троицкий на съемках "Большой стирки". Правда, не все замечания отличаются такой интеллигентностью. Некоторые советуют добавить другого претендента и не могут понять, чем таким эта Юлия Савичева лучше Стоцкой или "Smash!!", потенциал которых многими расценивается куда выше. "К чему приведут корпоративные намерения Первого канала прорекламировать свой "фабричный" продукт на всю Европу?" — задаются вопросом наблюдатели, критики и эксперты. Вопрос и правда интересный. На Worldbest в Канне у Юли был шанс себя попробовать, и пробы эти закончились восьмым местом из одиннадцати. Будем надеяться, что после возвращения из Франции сделаны правильные выводы, и в Стамбуле Юле удастся произвести большее впечатление на жюри. А пока г-жа Савичева пытается произвести впечатление на читателей "МК", которые на днях общались с ней в чате.

Юлия САВИЧЕВА:



"В Стамбуле я сделаю для вас тройное сальто с тулупом"

— Привет, я Юлия Савичева. Я бывшая участница "Фабрики звезд-2". Сейчас являюсь солидной исполнительницей, пою песни: "Высоко", "Корабли", "Прощай, моя любовь", последняя песня — "Прости за любовь", которую вы можете слышать сейчас по радио, скоро на нее выйдет клип. Буду представлять Россию на "Евровидении" с песней "Believe Me".

— На каком языке ты собираешься петь на "Евровидении"?

— Конечно же, на английском.

— Как ты оцениваешь свое выступление на "Worldbest-2004"? Не будет ли груз поражения "Евробеста" давить на выступление на "Евровидении"?

— Для меня это был огромный опыт перед "Евровидением". Конечно, хотелось ожидать от себя большего, но в связи с какими-то факторами, может быть, волнениями, или первый выход на международную сцену заставил немного растеряться... Хотя зрители, которые находились в зале, очень тепло восприняли мое выступление, и очень много людей подходили после выступлений и высказывали свои комплименты в мой адрес.

— Скажи, как долго ты надеешься держаться на пьедестале?

— Я буду бороться до последнего.

— Тебе не мешает то, что ты такая молодая и не имеешь высшего образования?

ЕВРОДЕВОЧКА



— Нет, мне это совершенно не мешает, скорее даже в этом есть какие-то плюсы, что я такая юная исполнительница.

— Когда ты успеваешь общаться со своими друзьями и родственниками?

— Конечно, когда-то стараюсь выбрать время, чтобы просто позвонить, поинтересоваться, как дела, как самочувствие, ведь это уже много значит.

— Будешь ли ты пелсти косички? Без них ты красивой!

— Спасибо! Тогда, по-видимому, не буду.

— Как тебя обычно называют друзья?

— Рыжая.

— Скажи, а будут ли тебя сопровождать на конкурс "Евровидения" родители?

— Со мной поедет мама.

— Юлечка, от чего тебе пришлось отказаться в сегодняшней жизни, я имею в виду любимые занятия, и кто тебе помогает морально держаться таким молодцом?

— Мне пришлось отказаться от походов по улице в таком количестве, в каком бы я хотела. И еще есть, конечно, много факторов, которые можно долго перечислять. Но самое главное для меня — это выступление на сцене, это то, ради чего я живу. Поэтому я не халею того, от чего отказалась, я знала, что так будет. Морально помогает держаться мой продюсер Макс Фадеев, он очень умный и дипломатичный человек и может разъяснить любую причину, может разрешить любой конфликт. Поэтому я доверяю ему на все 100%.

— Тебе еще не надоел шоу-бизнес?

— Что вы! Если ты пошел по этой дороге, она никогда не может тебе надоест. Это мое призвание, я не могу без этого жить. Я, конечно, знала, что шоу-бизнес жесток, потому что папа у меня общался в этих кругах. И он мне рассказывал про гастрольную жизнь, про все это. И на самом деле я ожидала от шоу-бизнеса еще худшего. Но обернулось все в лучшую сторону. Потом, я сама выбрала такую дорогу и никогда не брошу это дело.

— Юля, твоя новая песня, как мне кажется, немного напоминает "Высоко". Не считаешь ли ты, что стала заложницей своего хита?

— Песни "Прости за любовь" и "Высоко" совершенно разные по стилистике, по аранжировке, по смыслу, по подаче, поэтому я со-

вершенно не считаю себя заложницей хита "Высоко". Увидите клип — все поймете.

— Приветик, Юлечка! Меня, кстати, тоже зовут Юля! У меня такой вопрос. Как ты думаешь, насколько реально пройти на эстраду? Просто я тоже пою, ездила на прослушивание на "Фабрику-3", но, к сожалению, как посмотрела, сколько там народу, развернулась и ушла. Туда почему-то попадают звезды! Как так, ведь они могут реализоваться в этой жизни. Почему бы не дать другим возможность, тем, кто неплохо поет? Твое мнение?

— Мне кажется, зря ты развернулась и ушла. Если бы ты действительно хотела попасть на "Фабрику", то ты бы не отвернулась и не ушла. Ты бы до последнего боролась. А насчет того, что на "Фабрику" попадают звезды, я с тобой не соглашусь. В любом случае ты не должна отчаиваться, а должна идти дальше.

— Какую песню ты пела на кастинге "Фабрики звезд"?

— Сначала — Уитни Хьюстон из кинофильма "Телохранитель". Мне все говорят: такая маленькая, а откуда же такой голос?! А вторую песню меня попросили спеть по-русски. Я спела романс Лепса, я уже не помню какой. Я знала, что меня будут просить на русском спеть, и специально выучила припев, но я его уже не помню.

— Как ты сама оцениваешь свою песню, которую исполнишь на "Евровидении"?

— Эта песня сделана именно по стандартам "Евровидения", европейского хита.

— Какого ты роста?

— Метр шестьдесят.

— Занимаешься ли ты спортом и каким?

— В данный момент я не могу заниматься каким-либо видом спорта в связи с подготовкой к "Евровидению". Но до "Фабрики звезд-2" я профессионально занималась балльными танцами, хореографией и буду продолжать этим заниматься, как только будет свободное время. Обожаю кататься на велосипеде, на роликах. Хотела бы попробовать покататься на сноуборде и на горных лыжах.

— Как устроен твой быт, ходишь ли сама по магазинам?

— Хожу. Как правило, за кока-колой, чипсами, шоколадками. Знаю, что все это вредно, но иногда могу себе позволить, я очень люблю сладкое. Хорошо, что голосу это не мешает.

— Помнишь что-нибудь из того, что учила в школе?

— Я очень хорошо училась в школе. у меня была всего одна четверка по русскому. Но если честно, из школьного курса я уже ничего не помню. Я всегда разбирала все, чтобы понять, но чтобы зубрить — это нет.

— А ты вспоминаешь про свои влюбленности, про ребят, которых знала?

— Было, конечно, много всякого, но я ни о чем не жалею. То, что произошло, все к лучшему.

— Но были у тебя страдания какие-то, маленькие трагедии?

— Да у всех было. У меня очень много было влюбленностей, разочарований. Я человек такой — быстро влюбляюсь, могу быстро разлюбить. Мне кажется, это связано с тем, что я родилась 14 февраля, в День всех влюбленных. Это символично.

— Расскажите о своих предпочтениях в музыке, поэзии и кино...

— Мои предпочтения в музыке: Limp Bizkit, Linkin Park, Korn, Rammstein, Sleepknot, Deftones, Incubus и т.д. Кино: "Пятый элемент", "Леон", "Назад в будущее".

— А ты не хотела бы спеть дуэтом, например со Sleepknot?

— Я просто мечтаю об этом!!! Я себе это очень хорошо представляю, потому что вы не видели меня на концертах "Фабрики звезд-2", где исполняю песни "Корабли" и "Моя любовь". Там происходит полное безумие.

— Юлечка, ты хочешь спеть дуэтом с Аллой Пугачевой?

— Очень бы хотела.

— Ты знакома с ней?

— Можно сказать, что да. Когда было вручение премии "Золотой граммофон", она вела церемонию вместе с Веркой Сердючкой. Она поздравляла меня, наградила меня, сказала мне папуственные слова. Мне было очень приятно. Даже не верилось, что я нахожусь на одной сцене с Аллой Пугачевой. Так здорово!

— А можно не очень хороший вопрос? Я вот слышала, что ты коренная москвич-

ка и дочь музыканта. Ну, то есть на фабрику попала по блату! Неужели это правда?

— Во-первых, я родилась в Кургане и приехала в Москву вместе со своей семьей, когда мне было шесть лет. Так что в Москве я живу 11 лет. То, что дочь музыканта, — это правда, но это еще ничего не значит.

— Моя восьмилетняя дочь — твоя поклонница. Как ты относишься к тому, что и в столь юном возрасте начинают подражать своим кумирам?

— Когда мне было семь лет, я начала впервые подражать певице Уитни Хьюстон. Мне кажется, если ваша дочь начала подражать певице в таком возрасте, то, значит, она пойдет дальше по эстрадному пути.

— Ты поешь в кругу друзей, на домашних вечеринках или только на сцене?

— Я пою везде, и даже в ванной.

— Как зовут твоего любимого человека и чем он занимается?

— Это секрет.

— Не считаешь ли ты, что в твой репертуар нужно добавить больше быстрых песен? Более ритмичных, более танцевальных?

— Я так не считаю, потому что Макс пишет песни исходя из моего характера, души и мировоззрения. Какая я — такая и музыка.

— Твоя карьера исполнителя не повредит общему образованию?

— Спасибо за беспокойство о моем образовании. У меня с ним все нормально, пишу и читаю самостоятельно, чего и вам желаю.

— Тебе никогда не было страшно на сцене?

— Страшно всегда перед выходом. За кулисами всегда страшно, волнение, хочется поскорее выйти на сцену. А уже на сцене я чувствую себя как дома.

— Что ты думаешь о жизни людей, которые проводят свои выходные в огромных торговых центрах?

— Я тоже люблю ходить по магазинам, не скрою этого. Люблю покупать клевые вещи, стильные. Но я люблю тинейджерский стиль такой — кеды, джинсы.

— Какие алкогольные напитки предпочитаешь?

— Как правило, никакие. Если только хорошее красное вино.

— По законам домостроя ты должна сидеть дома, помогать маме на кухне, стирать...

— Ой, как это ужасно. Я экстремальный человек, я слушаю экстремальную музыку. Я рокер, а рокеры не сидят дома и не моют посуду.

— Что ты умеешь готовить?

— Разное умею. Но больше всего люблю салаты или что-то печеное, сладкое, печенье всякое.

— Если тебе действительно так дорога поддержка тех, кто будет у экранов в ночь "Евровидения", не помашешь ли мне со сцены ручкой? Но только именно мне.

— Я сделаю для вас тройное сальто с тулупом.

— Скажите, сняты ли новые клипы на ваши песни? Что мы увидим в ближайшее время по музыкальному каналу?

— Скоро вы увидите клип на песню "Прости за любовь". Быть может, вас удивит, что я буду в другом образе, чем в клипе "Высоко".

— Тебе не бывает скучно от того, что за тебя все решают, говорят, что петь, как одеваться, возят на интервью, какие-то перспективные планы на будущее за тебя выстраивают?

— Мне кажется, наоборот, хорошо, что все это так происходит. Потому что есть огромная помощь как со стороны Первого канала, так и со стороны Макса Фадеева. Это же грандиозная поддержка. Наоборот, нужно радоваться.

— Юля, а ты не думала, что есть кто-то, кто поет лучше, чем ты?

— Я знаю, что есть певицы, которые гораздо лучше, чем я. Просто у каждой свой стиль, своя подача.

— Юля! А без фонограммы ты бы поддержала на сцене до конца концерта?

— Какой же ты злока!

— Знаешь, мне очень нравится, как ты поешь, и я буду поддерживать тебя на "Евровидении", конечно, не из зала, но хотя бы перед экраном телевизора, надеюсь, у тебя все получится.

— Для меня очень много значит ваша поддержка, пускай даже издалека. Все это очень скажется на выступлении. Спасибо всем. И за все.

Материалы чата подготовил Илья ЛЕГОСТАЕВ.

ГЕНАДИЙ АБРАМЕЧКО

МИХАИЛ КОВАЛЕВ

ГЕНАДИЙ АБРАМЕЧКО