

Юлия Савичева: «На «Евровидении» я боялась рухнуть»



Юля на сцене «Евровидения»

Александр Ермолаев

Столичная жизнь этой миниатюрной красавицы стартовала, когда ей исполнилось шесть лет. Тогда семейство Савичевых переехало из Кургана в Москву. Здесь Юля окончила школу и угодила на «Фабрику звезд-2».

— До сих многие считают, что попасть на «Фабрику звезд» не так-то просто... Деньги есть — и на бескрайнем звездном небосклоне для тебя обязательно найдется скромный уголок.

— Деньги тут ни при чем. Во всяком случае, я оказалась на «Фабрике» без какого-либо блага. Мой папа, увидев рекламу по ТВ, подвигнул меня пойти на кастинг. Однако в сопровождающие я взяла маму. Раньше занималась танцами, пела только для себя... А тут исполнила песни из репертуара Хьюстон и Лепса.

— И тебя сразу же взяли? Неужели все было так просто?

— Ну, еще у меня проверили пластичность. Пять девушек и я на одной сцене повто-

ряли движения за хореографом, а потом нас попросили импровизировать под Кайли Миноунг. Я настолько увлеклась танцами, что не заметила, что народ, сидящий в зале, разинул рты, наблюдая за моими хаотичными движениями рук, пог и головы в разные стороны. У меня же тогда были длинные косы, а на ногах — «каamelоты». Представляешь, как это смотрелось! В общем, остановил меня Егор Дружинин, который начал кулаком долбить по сцене и кричать: «Все, хватит! Спасибо, спасибо!!!»

— Наверное, смешно со стороны смотрелось. Слушай, а в «заточении» на «Фабрике» каково было?

— По-разному. Тяжело — в те моменты, когда нужно было исправляться, не копировать чей-то образ, а в первую очередь быть самим собой. Я даже не рискнула вдаваться в анализ, кому жилось легче — девушкам или парням. Лично мне было все интересно. Каждый час приносил что-то новое: знакомство с известными артистами, занятия пением, танцами.

— Еще я слышал, что Макс Фадеев очень строгий учитель.

— С точностью до наоборот! Это профессиональный музыкант, мой наставник, очень душевный человек. Он никогда не оставит в беде, всегда выслушает, подскажет, поможет. За время нашего сотрудничества у нас ни разу не возникало разногласий. Наверное, это исключено в принципе. Макс чувствует меня, я чувствую его. Это очень редкое на сегодняшний день явление — полное взаимопонимание, которое помогает не только в работе, но и в общении.

— Слушай, Юля, я до сих пор задаюсь вопросом: почему тебя-то пригласили на «Евровидение», а не более известного исполнителя?

— Я сама толком не поняла. — Хочешь сказать, что раздался звонок, и ты услышала в трубке: «Юлька, собирай манатки, ты едешь в Турцию»?

— Почти угадал! Мы снимали клип на песню «Прости за любовь». В какой-то момент раздался голос: «Стоп!» — и Макс передал мне телефонную трубку. Звонили с Первого канала. Весть лишила меня дара речи на несколько минут. Пришлось сделать перерыв. А потом понеслось... Меня снимали камеры 24 часа в сутки, одна репетиция сменяла другую. Давила ответственность за нашу страну. Это было сильное напряжение, от которого не давали избавиться ни на минуту.

— О постановке номера судачили все и вся — от театральных критиков до учителей танцев. Тебе не показалось, что все было так наворочено, что, по сути, тянуло тебя на дно? Обычно подтанцовка должна вытягивать, а не наоборот...

— Мы хотели сделать шоу, и оно получилось. Вот только спеть я нормально не смогла. Не говоря уже о передаче чувств... Думаешь, я волновалась перед публикой? Совсем нет! Я боялась, что грохнусь со спины или живота танцоров. Дело в том, что на репетициях ребят красили маской, которая высыхала через

считанные минуты. А на конкурсе их размалевали так, что было просто невозможно стоять. На катке я себя увереннее чувствую! А потому слезно умоляла не красить танцоров, но меня никто не послушал.

— 4 ноября с песней *Belive me ты будешь выступать на «Стопудовом хите-2004»* в СК «Олимпийский». Это будет копия того, что страна имела честь лицезреть на «Евровидении»?

— Нет, что ты! На этот раз я обойдусь без скольких разрисованных партнеров. Буду исполнять песню в гордом одиночестве. Чтобы никто не мешал!

— Юля, как ты относишься к мнению, что, если у творческой личности пробуждается такое чувство, как любовь, карьера рубится на корню...

— Я в это не верю, можно совместить одно с другим. Если рядом находится любящий человек, он обязательно поймет, будет ждать и поддерживать, а не упрекать за плотный гастрольный график, ночные выступления и прочие составляющие гастрольной жизни.

— И ты кажешься такой несчастной в своих клипах...

— Потому что, исполняя их, я как бы растворяюсь в мелодии. Что касается моей личной жизни, я счастлива, потому что меня любят и понимают. Есть подозрение, что надо мной покровительствует святой Валентин, потому что я появилась на свет в День всех влюбленных.

4 ноября в СК «Олимпийский» Юлия Савичева получит диплом лауреата Международной премии «Стопудовый хит-2004» от радио Хит-FM. В церемонии примут участие самые яркие звезды российской эстрады. Но это еще не все! Феерический процесс вручения «гирь» будут воспевать Tarkan, O-Zone, Bosson, Sakis Rouvas, Polina Griffit, Tomas N'evgreen и многие другие. Такое пропустить нельзя! Встречаемся в 19 часов.

Заказ билетов по телефону 232-18-18.

241