

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ  
НОВОСИБИРСК

г. Новосибирск

з 1387

30 МАР 1985

наши гости

## СЛОВОМ И ЖЕСТОМ

Повесть Е. Носова «Усвятские шлемоносцы» стоит несколько особняком в необъятной литературе о войне. В ней не раздаётся ни одного выстрела, нет ни одного боя, не совершаются подвиги и никто не умирает. И вместе с тем — это одно из сильнейших антивоенных произведений, настоящее проклятие войне, как чуждому, противоестественному человеческому бытию.

На примере одной крестьянской семьи писатель рисует всенародное бедствие, обрушившееся на миллионы людей в июньский день сорок первого года. Как гром среди ясного неба, грянуло над тихой русской деревенькой известие: «Германец напал». Пришли повести, и вместе со всеми уходит из родной деревни, от своей Натахи и двух маленьких сыновей Касьян — главный герой повествования.

В повести почти нет действия, а бессюжетные произведения, как известно, очень трудно пересказывать. Ещё труднее читать их с эстрады. Тем примечательнее успех выступающего в нашем городе артиста Московской государственной филармонии Ю. С. Савича, с огромным эмоциональным накалом читающего композицию «Усвятские шлемоносцы».

То, что делает Юрий Сергеевич, — это не художественное слово в обычном понимании

этого жанра, а своеобразный моноспектакль. Слушая артиста, мы, как живых, видим и Касьяна с его невыносимой душевной болью, и его жену, страдающую, но не павшую духом, да и всех других участников развертывающейся психологической драмы. И все это достигается артистом без каких-либо театральных приспособлений — только словом и жестом. Богатство интонационных оттенков — вот основное средство художественной выразительности мастера. Речь героев настолько индивидуализирована, что, запиши ее на пластинку, можно подумать, что слышишь нескольких исполнителей.

Мы, слушатели, с особым чувством воспринимаем поведанную артистом грустную историю. Какими наивными кажутся нам рассуждения мужиков: «уходим на полгода, не меньше». Миллионы их ушли навсегда. И не потому ли так хватает за душу истошный крик Сергунка: «Папаня!», что мы-то знаем: разлучаются сын с отцом навечно.

Это ощущение еще более усиливается от чтения артистом другого произведения Е. Носова «Красное вино Победы» — о смерти в госпитале раненого бойца в незабываемый день 9 мая 1945 года.

Е. ВАЛЕРЬЯНОВ.

239