

ЧУДЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

Горько было слышать свой приговор. Вдруг то, чем была наполнена твоя жизнь, то, что сначала оберегал от посторонних глаз, иронических улыбок, а потом с гордостью и даже с вызовом «обнародовал» в кругу близких знакомых, — все рухнуло в одну минуту.

— Нет, способности у вас, конечно, есть, но чтобы стать и быть настоящей актрисой, их все-таки маловато, — так оценили Танины достоинства и недостатки в приемной комиссии школы-студии МХАТ.

Опустились руки. Казалось, завяли даже огромные цветыванты в ее косах. Не надеясь на успех и уступив только уговорам товарищей, отдала Таня свои документы в институт театрального искусства имени Луначарского.

Конкурс был огромный, но больше всего смущали экзаменаторы — за длинным столом сидели известные режиссеры, актеры, педагоги во главе с председателем приемной комиссии народной артисткой СССР С. В. Гиацинтовой.

Но благополучно миновали первый, затем второй отборочные туры и, наконец, третий — самый решительный. И вот на доске объявлений в вестибюле института появился приказ о зачислении сорока студентов на актерский факультет ГИТИСа. Среди них — Татьяна Савич.

А потом... потом побежали напряженные дни, месяцы, годы учебы. Под руководством своего учителя Варвары Алексеевны Вронской Татьяна постигала удивительные тайны актерского мастерства. Чуткая, осторожная рука педагога помогала освободиться от недостатков, выявить свое творческое «я», свою индивидуальность.

Прошло студенческое время. По распределению Таня уезжает работать в Новосибирск. Осенью 1962 года начинается самостоятельная жизнь, творчество в театре «Красный факел». Первая роль молодой актрисы — Еера в спектакле «Пе-

ред ужином» по пьесе В. Розова. В нынешнем сезоне Татьяна вновь встретилась с героями этого драматурга в постановке «В день свадьбы», где она сыграла Олю Кожуркину. Совсем недавно, несколько месяцев назад, новосибирцы познакомилась с еще одной работой Т. Савич — Тамарой в «Чти отца своего».

Каждый год в гости к молодым актерам приходит театральная весна. Нынче Таня встречается ее в третий раз, и к этому празднику она готовит две новые роли — Анны Зеехолин в спектакле «Камешки на ладони» и Аниски в инсценировке повести А. Иванова «Повитель».

Татьяна Савич только вступила на сценическую дорогу, и, как говорят, у нее все еще впереди. А впереди, наверное, ждут ее чудесные встречи с героями любимых драматургов.

В. ГОЛОВИНА.

На снимке: Т. Савич.

Фото В. Ахмерово́й.



237