

Вечерняя Москва. М. 24-IV-29

ДИРИЖЕР-ВИРТУОЗ

На концерте дирижера Савича

Владимир Савич — знакомый нам по грошлогоднему своему приезду—дирижер-виртуоз. Это определение обнимает собой все основные признаки и характерные черты художественной индивидуальности Савича. Основное в его стиле это—доминирующая роль технического мастерства, «подачи» и шлифовки исполняемого материала.

Исполнение Савича не отмечено ни особой значительностью трактовки, ни подлинно глубоким проникновением в сущность исполняемого произведения.

Бравада техникой и мастерством, приподнятый декламационный стиль, блестящая эстральность, поза и щегольство, а также огромная воля и темпераментность — в этом весь Савич, не слишком глубокий, но чрезвычайно талантливый дирижер. И именно эти качества, эта некая «фешенебельность» Савича—чрезвычайно импонируют публике.

Естественно, что вещи виртуозного склада, внешне «нарядные», красочные и картинные—как «Дафнис и Хлоя» Равеля—Савичу больше по душе и лучше ему удастся чем такие, как IV симфония Чайковского. Исполнение последней технически блестящее—в целом все же было как-то чрезмерно напыщенно и крикливо (выпячивание дирижером на первый план—меди), 3-я и 4-я части были сыграны убедительнее и ярче первых двух.

Солисткой (ф. п-ный концерт Грига) —выступала американская пианистка **Тина Лернер**. Игра Лернер—нечто из области «дамского рукоделия». Совершенно непонятно, каким образом, такая посредственная пианистка попала в число приглашенных Софилом «иностранных единиц».

М. ГРИНБЕРГ.

831