

Вырезка из газеты

ТАГИЛЬСКИИ  
РАБОЧИИ

г. Н. Тагил

4 МАР 1976

# НА ВЕСЕЛУЮ Цирк В О Л Н У

В программе «Рожденные цирком», участники которой демонстрируют в эти дни свое искусство на тагильском манеже, привлекают внимание многие номера. Но мне особенно понравилось выступление клоунов. Олег Савидкий, Святослав Волков и Владимир Пономарев представляют редкое в этом жанре трио. Вель обычно в представлении участвуют один, два клоуна. А тут сразу трое!

Путь к арене, рассказывают артисты, оказался для них нелегким. С детства мечтали они о ней. Еще будучи учениками четвертого класса, начали заниматься в народном цирке Дома культуры имени В. Николаевой-Терешковой в Москве. Потом было несколько безуспешных попыток поступить на профессиональный манеж. И вот в 1974 году свершилось желаемое: будущие артисты выдержали конкурс и были зачислены в студию клоунады при Московском ордена Ленина цирке на Цветном бульваре.

И опять годы упорного труда и учебы. Изучали эстетику и философию, общеполитические дисциплины и историю искусств, овладевали сценической речью, хореографией, акробатикой, жонглированием и, конечно, актерским мастерством. Эту, пожалуй, главную в клоунаде науку преподавал народный артист РСФСР, профессор, главный режиссер Московского цирка и художественный руководитель студии Марк Местечкин.

— Отличную практику мы получили на манеже, работая с такими прославленными мастерами советского цирка, как Карандаш, Ю. Никулин, М. Шуйдин, — продолжают свой рассказ молодые артисты. — Очень волновались перед первым самостоятельным выступлением. Дебютировать пришлось в Одессе — городе прирожденных шутников и юмористов. Но одесситы приняли нас на «бис».

— Любое произведение искусства рождается, как принято говорить, в творческих муках. А реприза тоже законченное произведение, она про-

сто не может существовать без начала, кульминации, развязки. И все это нужно тщательно продумать, а главное — найти неожиданную интересную развязку. Это сложно. Народный артист СССР Юрий Никулин, например, пять лет искал финальный трюк к одной из своих реприз, которая непременно должна быть веселой, остроумной и понятной любому зрителю.

Пришлось и нам пройти через подобные муки творчества. Когда заканчивались наши гастроли с народным артистом СССР Карандашом, он на прощание подарил нам большую куклу-неваляшку. И вот мы загорелись мыслью создать цирковой номер с этой куклой. В течение года каждый вечер после очередного представления мы долго сидели в полумраке манежа вместе со своим педагогом-режиссером В. И. Крымко и думали, как заставить «работать» ту самую «неваляшку», которая невозмутимо и безучастно стояла перед нами. Мы и спать-то ее укладывали, и в чехарду с нею играли... Все не то. Отчаявшись что-либо придумать, бросали поиски. Но потом возвращались к ним снова и снова, пока наконец не нашли тот единственный вариант, который показался всем нам оригинальным и интересным. И вот сейчас, выступая с этим номером, мы каждый раз получаем огромное удовольствие. И зрители, очевидно, тоже. Если судить по аплодисментам и отзывам, наша находка и им пришлась по душе.

У трио клоунов разнообразная, интересная программа. Настоящие мастера смеха Олег Савидкий, Святослав Волков и Владимир Пономарев щедро дарят нам отличное настроение, заставляя зал настроиться на веселую волну.

Л. МОРОЗОВА,  
библиотекарь.

9220