

Верен своей теме

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

Не первый раз прихожу в мастерскую народного художника СССР Михаила Андреевича Савицкого. И каждая встреча одаривает открытиями новых полотен и неизвестных до того черт характера самого мастера — яркого, страстного, неистового в работе. Такими были первые знакомства с «Полем», «Легендой о павших героях», «Партизанской мадонной. Минской», циклом картин «Цифры на сердце»...

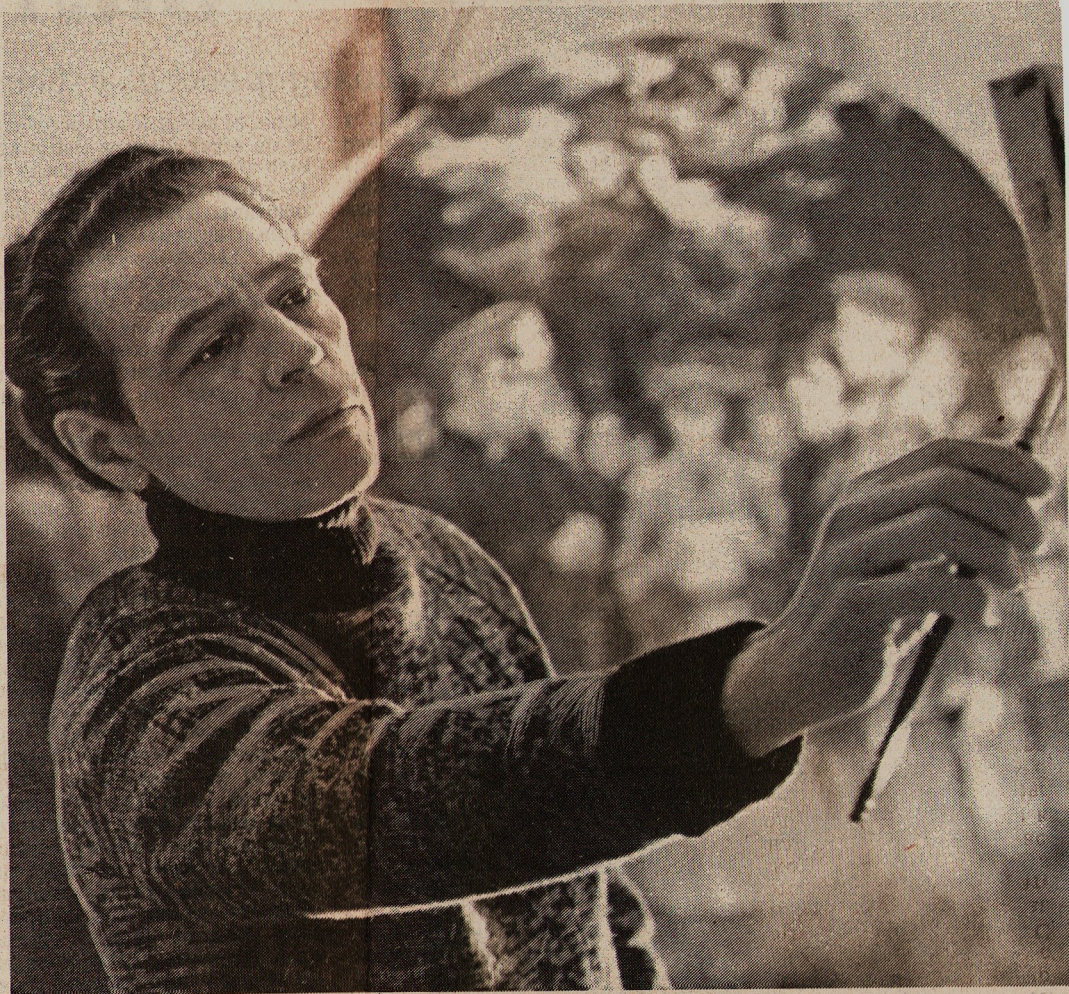
И вот опять мы встретились в доме по улице Некрасова, в просторной, до мелочей знакомой комнате. Михаил Андреевич извиняется и просит подождать: зимний день короток, и он «ловит» свет впридачу с выглянувшим солнцем. На огромное полотно ложатся последние мазки.

— Эту работу думаю отправить в Москву, на Всесоюзную выставку, посвященную 40-летию Победы, — говорит М. Савицкий. — Тема наша, белорусская. Она — в содержании картины.

...Мать и сын выжили в минувшую войну. Они вместе с детьми, родившимися уже после войны, пришли к уцелевшему фундаменту довоенной избы. Пришли по старинному народному обычаю, как приходит люди на кладбище. Положили на камни краюху хлеба и замерли в скорбном молчании, как бы держа ответ перед теми, кто сгорел в огне военного лихолетья...

Еще одно полотно Михаил Савицкий готовит к республиканской юбилейной выставке. Оно видится художнику как «Клятва севастопольцев». Картина навеяна личными переживаниями автора, вначале солдата, а затем политработника, участника 250-дневной обороны черноморской твердыни.

— Севастопольская тема мне не дает покоя все послевоенные годы, — говорит Михаил Андреевич. — И я не мог не написать этой картины, не исполнить своего долга...



г. Минск.

А. СИМУРОВ.
(Корр. «Правды»).

На снимке: М. Савицкий в мастерской.

Фото В. Кругликова.