

ВОСТОКА

ДЕЛО ЕГО ЖИЗНИ

ИГОРЬ ВИТАЛЬЕВИЧ САВИЦКИЙ — ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ УЗБЕКСКОЙ ССР, ЛАУРЕАТ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ПРЕМИИ ИМЕНИ БЕРДАХА, НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК КАРАКАЛПАКИИ — БЫЛ ИНИЦИАТОРОМ СОЗДАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ КАРАКАЛПАКСКОЙ АССР И РУКОВОДИЛ ЕГО РАБОТОЙ ДО 1984 ГОДА. ОДИН ГОД НЕ ДОЖИЛ ОН ДО СВОЕГО СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЯ. НО ОСТАЛОСЬ ДЕЛО — ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ ЭТОГО УДИВИТЕЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА, МУЗЕЙ, КОТОРЫЙ ОТНЫНЕ БУДЕТ НОСИТЬ ЕГО ИМЯ.

Сам родом из Киева, он впервые попал в Среднюю Азию в годы Великой Отечественной войны вместе с эвакуированным в Самарканд Московским художественным институтом имени Сурикова. Близкое знакомство с известными мастерами кисти К. Истоминим, Р. Фальком, Н. Ульяновым, своеобразие южной природы с ее яркими, горячими красками, культура, искусство, быт среднеазиатских народов — все это оказало огромное влияние на формирование художника.

Закончилась война, позади годы учебы в институте. А полубившийся край неудержимо влечет к себе творческое воображение. Савицкий вновь приезжает сюда в начале 50-х годов в составе Хорезмской археолого-этнографической экспедиции Академии наук СССР, возглавляемой С. Толстовым. Экспедиция работала на территории, где сейчас раскинулась Советская Каракалпакия.

Каждая свободная минута была посвящена живописи. Прекрасны созданные в те годы пейзажи, отражающие красоту и своеобразие каракалпакской природы, древних памятников. У художника нет стремления к броским внешним эффектам. Словно сама природа, бесконечно изменчивая, водила его рукой.

Савицкий выставляется в Нукусе, Ташкенте. И тогда же под руководством крупнейшего советского этнографа Т. Жданко начинает изучать народное прикладное искусство каракалпаков.

«У маленького народа, в

недавнем прошлом затерянного среди песков и протоков Амударьи, оказалось великолепное искусство, потрясающее мастерство, безупречный вкус, удивительный такт в распределении орнамента и цвета», — пишет художник.

Горячее увлечение этим искусством определило всю его дальнейшую жизнь. Работая в Каракалпакском комплексном научно-исследовательском институте, впоследствии преобразованном в филиал Академии наук Узбекской ССР, затем в Каракалпакском историко-краеведческом музее, Савицкий объездил Кегейлийский, Кунградский, Муйнакский, Чимбайский, Тахтакупырский районы, собирая и изучая произведения народных мастеров.

В 1965 году в издательстве «Фан» вышла его книга «Народно-прикладное искусство каракалпаков. Резьба по дереву» — первое искусствоведческое исследование прикладного искусства каракалпакского народа.

В Нукусе, Ташкенте, Москве были организованы выставки каракалпакского искусства. Крупнейшие специалисты высказались о нем как об одном из интереснейших в Средней Азии и поддерживали давнюю мысль Савицкого о создании в столице Каракалпакии музея искусств.

За время своего существования музей стал крупным художественным собранием, по своей культурной и научной ценности имеющим не только местное, но и общесоюзное значение. Сейчас в нем более 50 тысяч единиц

хранения. Одна только коллекция прикладного искусства, собранная благодаря подвижнической деятельности Савицкого, могла бы составить целый музей. А здесь еще уникальные коллекции произведений узбекских художников А. Волкова, М. Курзина, Н. Карахана, Н. Кашиной и других, московских художников старшего поколения — А. Шевченко, К. Редько, Р. Фалька, А. Софроньва. Сколько незаслуженно забытых имен вновь стало достоянием советской культуры, сколько произведений спасено от возможной гибели благодаря активной деятельности Игоря Витальевича.

Человек многогранных интересов, Савицкий сыграл неоценимую роль в развитии изобразительного искусства Каракалпакии. К. Саипов, Ж. Куттымуратов, Д. Турениязов, А. Атабаев и многие другие художники считают его своим учителем. В музее представлена самая полная коллекция произведений каракалпакских мастеров, в том числе скульптура, которая по многим обязан Савицкому своей самобытностью и художественными качествами.

Все эти годы коллектив музея под руководством Савицкого продолжал раскопки на древних памятниках. Собранные экспонаты легли в основу созданного в ГМИ отдела археологии и искусства древнего Хорезма.

Художник и искусствовед, собиратель и археолог, общественный деятель и самоотверженный бескорыстный руководитель Савицкий отдал всего себя благородному делу развития советской культуры. Тысячи людей приходят сегодня в музей, ставший его воплощенной мечтой.

Э. ГАЗИЕВА.

Заместитель директора по научной работе Государственного музея искусств Каракалпакской АССР имени И. В. Савицкого.