

Мастера  
культуры

# Героини Жанны Савицкой

**Г**ОВОРЯТ, что счастье — это совпадение профессии и увлечения. Может быть. Но не станет ли от этого совпадения жизнь несколько односторонней? А если не совпадение, а содружество? Взаимодействие, при котором одно помогает другому? И приходит двойное счастье от двойного успеха. И жизнь приобретает какой-то

сорок лет! Сорок лет днем — проекты, вечером — роли. В промежутке — заботы семейные, дела домашние. Жизнь перенасыщена. Но тем-то она и прекрасна. За это ее и хочется рекомендовать в качестве образца.

...Мы сидим в одном из небольших, уютных кабинетов Горьковского отделения Всесоюзного театрального

ского «Ожидания» и Юстина из одноименной пьесы Х. Вуйолиаки.

— А самые памятные, самые любимые?

— Трудно выбрать какую-либо. Все любимые. Шурку в «Егоре Булычеве» сто семь раз играла. И для москвичей. Ольга в «Годах странствий» получила одобрение из уст автора — придирчивого Алек-



особый упругий ритм, когда тебе постоянно некогда, когда тебя постоянно ждут дела творческие, любимые, приносящие не только удовольствие, но и удовлетворение, когда засыпаешь вечером, предвкушая завтрашний день и торопя его приход.

— Ну, а если бы не было театра в вашей жизни?

— Не знаю, что ответить. Это и представить невозможно.

— Однако было же время без сцены, без ролей, без репетиций!

— В ранней молодости. Но и тогда жила во мне тоска о прекрасном. Молодость у меня была трудная — шла война, приходилось учебу совмещать с работой, чтобы помочь Родине в тяжелое время. А когда выпадали редкие свободные минуты, тянуло к музыке, к кино, к театру, к тому, чего так не хватало. Видимо, именно поэтому, как только несколько утвердилась в своей профессии — а я инженер-строитель, — так сразу пошла в драматический коллектив, чтобы...

— Приобрести еще одну профессию?

— Шла не за тем, а получилось вроде бы так.

В самом деле, за плечами одной из самых популярных самодеятельных актрис города Горького Жанны Савицкой год работы в Ворошиловграде, 13 лет — в «Стройгазе», 25 — в проектно-управлении автозавода и без малого 40 лет творческой деятельности в народном театре «ГАЗа». Вдумайтесь в эту цифру —

общества и листаем подшивки газет, перебираем страницы журналов, фотографии. Их много накопилось. И повсюду рассказы о сценических созданиях инженера-строителя Жанны Савицкой.

— В нашем народном театре коллектив достаточно стабильный, и все же с тех пор, как я сыграла свою первую роль, в труппе сохранилось только двое — я да Вадим Рубинский.

— Сколько же ролей сыграно? Ведь в большинстве спектаклей вы участвовали.

— Никогда не подсчитывала. Однако где-то около ста. Может, меньше, а может, и больше.

Возьмем в руки репертуар народного театра автозавода. Действительно, почти в каждом спектакле — Жанна Савицкая. Список сыгранных ею ролей удивителен своей значительностью и разнообразием. Она прожила много жизней на сцене, проникла вглубь многих характеров, и характеры эти очень разные, порой противоположные, неопределимые рамками одного ампула. С одинаковым успехом прошли по автозаводской сцене ее Валя из симонковского «Парня из нашего города» и Ренева из «Светит, да не греет» А. Н. Островского, Надя Резаева из волединской «Старшей сестры» и Мирандолина из «Трактирщицы» К. Гольдони, Василица из «Каса марэ» И. Друца и шекспировская Дездемона из «Отелло», жена Гая из цюгдинского «Моего друга» и Нора из одноименной драмы Т. Ибсена, Люсия из арбузов-

сея Арбузова. И играли мы этот спектакль на сцене Кремлевского театра. О наших «Барварах», где я играла Надежду Монахову, журнал «Театр» писал и мой портрет там был...

Героини Савицкой, как правило, — женщины драматических судеб. Глубина их душ обнаруживается не сразу. Савицкая едержанна во внешнем проявлении чувств. Но постоянно видишь, что внутри у ее героинь бушует пожар, только пламя его редко вырывается наружу. Тем выразительнее эти минуты.

Я перебираю в памяти спектакли, которые видел, и обнаруживаю отчетливый след, оставленный образами, созданными Савицкой. Тоску по родине, воплощенную в Люсии из «Ожидания», силу воли Юстины, чистоту и непосредственность Дездемоны. И в душе рождается желание увидеть ее на сцене еще раз.

Вот с этим желанием и пойду я сегодня во Дворец культуры автозавода на творческий вечер-бенефис Жанны Савицкой, в гости к народному театру, к неизменному его руководителю заслуженному деятелю искусств РСФСР Н. В. Никольскому и познакомлюсь с еще одним сценическим созданием инженера-строителя — лауреата всесоюзных фестивалей и смотров самодеятельного художественного творчества Савицкой — образом Филумени Мартурано из пьесы Эдуардо Де Филиппо «Женщина, у которой свои законы».

А. ЧЕБОТАРЕВ.  
Фото И. СОВОРОВА.