

Победа таланта

и труда



1986

против нее. Но многие певцы были неудовлетворены.

Как и многие другие, Валентина Савицкая еще на последних курсах консерватории мечтала стать оперной певицей. Этот день наступил. В республике был

Молодые,
ЗАСЛУЖЕННЫЕ

О ПЕРНОГО театра в республике не было. А певцы были. И приходилось им выходить на сцену озорными Пепитами, несговорчивыми Олесями, настойчивыми Миколами. Зрители с удовольствием принимали и «Вольный ветер», и «Трембиту», и «Розу ветров». Оперетта — один из любимых жанров, и мы, конечно, не

создан театр оперы и балета, и одной из первых его постановок стала опера Д. Верди «Риголетто». В ней В. Савицкая исполняла одну из самых сложных в мировом оперном репертуаре партий — Джильду. А спустя некоторое время певица начала работу над образом Марфы из оперы Римского-Корсакова «Царская невеста».

Совершенно разные по характеру, они потребовали от актрисы трудного искусства перевоплощаться. Работа над этими партиями потребовала расширения вокального диапазона певицы, совершенствования техники. Все это дало ей возможность уверенно приступить к новой работе — роли Флорики в первой молдавской

опере Д. Гершфельда «Грозаван».

В этой роли ее увидят столичные зрители. Их увлечет и взволнует судьба молдавской девушки, связавшей свою жизнь с вождем народного восстания. То мягкая и нежная, то порывистая, мятежная Флорика в исполнении В. Савицкой — образ гармоничный в вокальном и сценическом отношении. Судьба Валентины Савицкой, первой заслуженной артистки республики в молодом оперном театре, типична. В ней, как в капле воды, отражается бурное развитие оперного искусства в республике.

МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ

г. Кишинёв

27 МАЯ 1960