

184

Недавно в газете был опубликован Указ Президиума Верховного Совета МССР о присвоении почетных званий двум исполнительским коллективам и большой группе деятелей искусств республики. О некоторых из них мы намерены рассказать в материалах под нашей постоянной рубрикой «Жизнь творческой интеллигенции». Уже опубликована статья о заслуженном деятеле искусств МССР композиторе А. Г. Стырче. Сегодня мы предлагаем вниманию читателей рассказ о солистке Молдавского театра оперы и балета Валентине Савельевне Савицкой, которой присвоено почетное звание народной артистки республики.



В. САВИЦКАЯ.

ЖИЗНЬ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

РОВЕСНИЦА ТЕАТРА

С ТОГО дня, как Валентина Савицкая дебютировала на сцене Молдавского театра оперы и балета, прошло семь лет. Сегодня в репертуаре певицы — немало оперных партий, и ее можно смело назвать зрелой, сложившейся артисткой. Разумеется, в той же мере, что и театр, с которым она связала свою судьбу. Его рождение и появление первенцев молдавской советской оперы непосредственно касалось творческой биографии Валентины Савицкой. Дебютируя, Савицкая пела Флорику в опере «Грозван» Гершфельда.

Чем отмечена эта партия?

Лиризмом, во-первых. Кроме того, национальной окрашенностью музыки, тесной связью с фольклорными образцами.

Эти же две примечательные черты характерны и для творческого портрета певицы. Забегая вперед, скажем, что Валентина Савицкая и ныне поет лирические песни молдавских авторов, фольклорные обработки, народные песни, являясь их активным пропагандистом. Именно такой запомнилась она тысячам слушателей с тех пор, как ее голос впервые прозвучал в эфире.

...Любовь к музыке, пению прививалась ей с детства. Впоследствии это определило судьбу Вали. Кстати, в известном смысле она шла по проторенному пути. Перед ней был пример старшей сестры, которая перешагнула рамки традиционного в кругу их семьи музицирования, став профессиональной певицей. Раскроем скобки: речь идет о Тамаре Чебан.

Итак, в семье Таратанских (такова фамилия родителей) любил пение. Отец, шофер по профессии, пел, играл на различных инструментах. Часто песни исполняли на разные голоса, и семья становилась звучащим ансамблем.

Валя пела в детском саду, в ученических кружках. Тяга к вокальному искусству все больше росла. В 1945 году по настоянию старшей сестры Валентина поступила на подготовительное отделение консерватории.

Другие увлечения отходили на второй план. Правда, постепенно, потому что они отлично «уживались» с огромной любовью к пению.

Тогда опера была делом будущего. Песня олицетворяла пока расцвет композиторского творчества в республике. И Савицкая на протяжении ряда лет, с 1947 по 1951 год, была солисткой Молдавского радио. Она спела десятки песен.

В то же время, еще до завершения учебы, Валентина Савицкая поет и играет на сцене музыкально-драматического театра: в «Свадьбе в Малиновке», «Вольном ветре», «Трембите», в спектаклях местных авторов — «Ковер Ильяны», «В долине винограда-ной». Накапливался творческий багаж, шлифовался голос — лирико-колоратурное сопрано чистого, кристального тембра, редкой прозрачности.

Теперь, говоря об исполнительской манере Савицкой, мы с полным основанием отмечаем эмоциональность ее пения, естественность музыкального да и сценического воплощения. Вспомним, например, Арсену в «Цыганском бароне», вспомним это легкое, непринужденное и убедительное развитие образа.

В артистической карьере Савицкой опера явилась завершающей стадией на пути творческого поиска певицей своего места в искусстве. Что ж, в этом есть своя закономерность. Закономерным стал и ее рост в рамках оперы. Савицкая начала с роли Флорки в «Грозване», девушки из народа, несущей в себе любовь и страдания, надежду на свободу и счастье. А затем пошла вереница образов классического репертуара — Марфа в «Царской невесте» и Джильда в «Риголетто», Микаэла в «Кармен» и Травиата в одноименной опере Верди, наконец, последняя роль в «Отелло».

...Рассказ о народной артистке республики будет неполным, если не коснуться и другой стороны ее деятельности. Певица часто выступает музыкальным полпредом своего края. И не случайно ее успехи в 1955 году в Варшаве, где она становится дипломанткой международного конкурса на Всемирном фестивале молодежи и студентов. Затем, два года спустя, в Москве, где удостоивается золотой медали на Всесоюзном фестивале смотря и позже — серебряной на конкурсе шестого Всемирного фестиваля. Добавим сюда ее участие в Декаде молдавского искусства и литературы в Москве и в гастрольях Молдавского оперного театра в Яссах, в концертах ансамбля «Флуераш» в Чехословакии, наконец, участие в рейсе мира по Дунаю и Черному морю, где она выступала с венгерским молодежным ансамблем...

Посланец родного края, она несет повсюду радостные и задумчивые, как искусство ее народа, песни. И если мы говорим сегодня о зрелости певицы, то имеем в виду и зрелость искусства народа, и зрелость оперного театра, с которым она связала свою судьбу.

Е. ТКАЧ.