

ЖИВОЕ ЗВУЧАНИЕ ГОЛОСА

На протяжении двух десятилетий я имел возможность наблюдать творческую жизнь певицы Валентины Савицкой, неоднократно быть свидетелем ее артистических успехов.

Вспоминается 1955 год. В Кишиневе шла подготовка к открытию оперного театра. Труппы еще не было, репертуара — тем более. Но уже заканчивалась работа над созданием первенца национальной оперы — народно-исторической музыкальной драмы «Грозован». Ее автор, композитор Д. Г. Гершфельд, сетовал на то, что испытывает большие трудности с выбором исполнителей. Пожалуй, единственной надежной кандидатурой была тогда воспитанница Кишиневской консерватории, молодая певица Валентина Савицкая, для которой предназначалась одна из центральных женских ролей — Флорика. Образ Флорика был в какой-то мере навеян глинкавской Антониной. Вначале это веселая, ласковая девушка, нежно любящая своего жениха, гайдука Георге Грозована, а после вторжения врагов в родное село ее жизнь омрачается горем и страданиями.

Опираясь на классические традиции оперного исполнительства, молодая певица должна

была найти в своей героине и нечто новое, вытекающее из самобытного национального стиля молдавской музыки. С этой нелегкой задачей она успешно справилась. Савицкая — Флорика покорила нас своей душевной чистотой и искренностью, достоверным воспроизведением черт характера, правдивостью своего сценического поведения.

Через год после премьеры «Грозована» В. Савицкая, теперь уже солистка Молдавского театра оперы и балета, стала победительницей в конкурсе певцов на республиканском фестивале молодежи и вошла в состав молдавской делегации на Всесоюзный фестиваль. Дивный голос, ее чарующее серебристыми переливами пение покорило москвичей. Роготость звучания голоса во всех регистрах, широта и свобода дыхания, богатство тембровых красок были отмечены высказательными ценителями вокального искусства. Особенно яркое впечатление оставило исполнение В. Савицкой молдавских народных песен и произведений композиторов республики.

Если говорить о художественной направленности дарования Валентины Савицкой,

то ее вкусах и склонностях, то следует отметить, что наиболее близкой для нее является сфера лирики. Исполняя музыку лирического склада, В. Савицкая находится в своей стихии. Вот уже много лет в ее репертуаре звучит проникновенная песня-романс Д. Федова «Ын диваде» («В саду»). Я неоднократно слушал эту вещь в концертах разных певцов, но исполнение В. Савицкой кажется мне наиболее искренним и восторженным. Помню, как тепло принимали ее в Москве, в Дни декады молдавского искусства и литературы. Через десять лет песня «В саду» в исполнении Валентины Савицкой стала своего рода лирической кульминацией наших концертов во время поездок молдавских артистов по Белоруссии. С большой проникновенностью поет она и другие произведения молдавской камерной лирики: романс Г. Музическу «О, дакэ нийк шам спуне» («О, если бы ничего не сказали»), песню-романс С. Шапиро «Те аштеп ку дор» («Жду тебя с грустью»), а совсем недавно она спела два романса В. Мясюкова — «Ши дакэ ту» («И если ты») и «Колыбельная».

Особое место занимает в репертуаре певицы произведе-

ния русских композиторов и советских авторов. Просто и выразительно поет она романсы Римского-Корсакова, Рахманинова, Черепнина, Мясковского, Власова. Запомнилось выступление В. Савицкой в концерте фестиваля «Мэрцишор-71», где романс Рахманинова «Здесь хорошо» прозвучал с большой лирической проникновенностью, а в романсе Власова «Фонтану Бахчисарайского дворца» артистке удалось передать весь его светлый лиризм.

Камерная лирика постоянно привлекает Валентину Савицкую, но основное ее артистическое призвание связано все же с оперной сценой. «Царская невеста» и «Пиковая дама», «Риголетто» и «Отелло», «Искатели жемчуга» и «Фауст» — в этих и других спектаклях, шедших в Молдавском государственном театре оперы и балета, Валентина Савицкая создала запоминающиеся музыкально-сценические образы, раскрыв перед нами душевный мир своих героинь. Обладая красивым по тембру голосом, Валентина Савицкая поет, как и подобает мастером оперной сцены, с подлинным концертным блеском и размахом. Но чисто технические задачи никогда не заслоняют в ее пении

самой музыки: кантилены, выразительных динамических оттоков, особенностей ритмики. Певца не ищет сложных психологических коллизий, но выявляет в своих персонажах простые человеческие чувства. Взять хотя бы Маргариту в опере Гуно «Фауст». Она подчеркивает в героине искренний лиризм, теплоту и глубину ее чувств. В опере Верди «Риголетто» голос В. Савицкой звучит легко и звонко, сливаясь в нашем сознании со зрительным образом по-детски наивной и доверчивой Джилды, находящейся во власти любви, своей светлой и чистой мечты о счастье. И если в партии Микаэлы (опера Бизе «Кармен») В. Савицкая создает образ безротной верности чувству, покорности судьбе, то ее Мими в опере Пуччини «Богема» приобретает черты более действительного характера — артистка достигает этого не столько сценическим поведением, сколько ярким динамичным пением.

Творческий путь народной артистки Молдавской ССР Валентины Савицкой — это не только то, что уже достигнуто, но и то, что еще предстоит сделать. А планы ее весьма интересны, и если они в полной мере осуществляются, то любителей оперного искусства и камерного пения ждут интересные с ней встречи.

З. СТОЛЯР,
музыковед.