



ДРУЖИЛ С ДЯГИЛЕВЫМ



● Альберто Савиньо. Занавес к опере «Армида». Эскиз костюма царя Эдипа.

Фото из еженедельника «Панорама».

Париж, первая четверть нашего века. Аполлинер, Пикассо, Дягилев познакомились и подружились с молодым итальянцем по имени Альберто Савиньо, человеком отмеченным множеством талантов. Он начал как композитор, а затем, увлекшись театром и продемонстрировав великолепные способности как живописец, стал создавать костюмы и декорации к «Царю Эдипу» Стравинского, «Армиде» Россини, операм Оффенбаха. А потом весь мир узнал его и как гениального художника. Однако со сценой он не порывал. Активно сотрудничал с театром «Ла Скала». Здесь уже после войны поставили «Царя Эдипа» и «Жар-птицу» Стравинского в его оформлении. «Театр дает мне огромную привилегию, — писал художник, — войти, когда я этого хочу, в контакт с самыми замечательными людьми прошлого, а также с теми, кто еще не пришел на нашу землю».

Курьеза. — 1991. — 9 нояб. — С. 13