

# Молодость — время дерзаний

5

Никто из сверстниц, участвовавших в самодеятельных спектаклях Черкасской десятилетней школы, не подозревал, что пройдет три—четыре года — и Нина Савинская станет актрисой. А между тем Нина не пропускала ни одного дневного спектакля Украинского музыкально-драматического театра. После спектаклей старалась остаться дома одна, чтобы попробовать повторить понравившийся монолог.

Кончились школьные годы. Получен аттестат зрелости.

— Ты хочешь стать актрисой? Не дело! — заявили родители, узнав о ее желании поступить в Киевский театральный институт. — Артистке нужен талант. А есть он у тебя? Начинай-ка работать на стройке.

Поступив в Черкасское строительномонтажное управление, Нина быстро овладела профессией лепщика, а по вечерам посещала курсы машинописи и драматический кружок.

Однажды после того, как Нина сыграла роль Насти Титовой в пьесе «Иван Рыбаков», к ней подошел руководитель драмкружка А. Кальнов и сказал:

— Кажется мне, что твое призвание — сцена, а не строительная площадка.

— Родители против, — грустно улыбнулась она.

Нина на строительстве работала хорошо, зарабатывала неплохо, ее фотография была на Доске почета.

О театре она только мечтала. И вдруг театр как бы сам пришел к ней. Вот как об этом рассказывает она сама:

— Во время гастролей Новгородского областного театра драмы на Украине в 1959 году к нам на занятия драмкружка зашел режиссер В. Башкин, чтобы подобрать участников для массовки в спектакле «Сельские вечера». Среди желающих, конечно, была и я. Старалась как можно лучше выполнить все, что требовалось от меня на сцене. На другой день во время репетиции

драмкружка ко мне подошел работник театра и сказал:

— Главный режиссер театра Ефимов видел вас вчера в массовке «Сельских вечеров». Не могли бы вы показать себя в каких-нибудь сценах из самодеятельных спектаклей?

Через два дня состоялся просмотр.

— Подумаем, — сказали тогда Нине Савинской руководители Новгородского театра, уезжавшего из города Черкассы.

Девушка продолжала ходить на работу и в драмкружок. Както вечером она пришла со стройки, но грустный вид родителей насторожил ее. «В доме что-то неприятное», — подумала Нина.

Действительно, была «неприятность», но только не для Нины. На столе лежало письмо — приглашение из Новгорода.

И вот — Новгородский областной театр. Репетируется сказка-спектакль «Красная Шапочка». Режиссер В. Башкин говорит:

— Запомни, театр не самодеятельность. Он требует яркой, убедительной жизненной правды.

Первый репетиционный день в театре Нина кончила тем, что расплакалась. И как же было слез горьких не лить: опыта нет, а режиссер требует правдивого действия в предлагаемых обстоятельствах. Что делать? Не произошла ли ошибка? Одно дело желание, а другое — суровые законы сцены.

Но привычка трудиться взяла верх



Новгородская правда  
г. Новгород

8 МАР 1961

над унынием. Шли напряженные репетиции. Вскоре первую работу Нины — роль Красной Шапочки одобрили товарищи и юные зрители. Прошел год работы на сцене. Нина Савинская сыграла Катю в «Трехминутном разговоре», студентку Майю в пьесе «Внук короля», Пашу в пьесе «Сквозь грозы» и Егорушку в чеховском «Иванове».

Какой юной актрисе не мечтается сыграть в спектакле главную роль! И Нина тоже мечтала об этом. Руководство театра решило, что крылья крепнут в полете. Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР В. С. Ефимов поручил ей играть роль Глаши Ивановой в пьесе А. Успенского «Девушка с веснушками». В биографии Нины было много общего с героиней спектакля, девушки со стройки.

Нине помогли старшие товарищи — народный артист РСФСР Н. И. Непокойчицкий, артистка М. А. Модестова и особенно — режиссер-постановщик спектакля В. С. Ефимов, который сумел так построить всю работу над спектаклем, что Савинская естественно, органически входила в роль, вникала в поступки героини. Правильному раскрытию характера помогло артистке и то, что она внутренне полюбила героиню, жила ее мечтами. Она была ей близка как сверстница, только что начавшая свой жизненный путь. Успех первой работы Савинской на сцене отметили и местная, и центральная печать.

Как дальше сложится ее сценическая жизнь — покажет время. Товарищи по театру и зрители желают Нине Савинской новых творческих успехов. А это немисливо без напряженной работы над собой, без учебы и помощи более опытных коллег.

Н. РАЗГУЛЯЕВ.



НА СНИМКЕ: артистка Новгородского областного театра драмы Н. Савинская.

Фото Н. Чегодаева.

А