

Сов. кино, 1983, 23 ноября

ЗАГАДКА РАСКРЫТА



Эраст ГАРИН,
заслуженный артист
РСФСР

отрешаясь от того чувства гордости и любования высоким человеческим достоинством, которое так просто, естественно носит в себе героиня Екатерины Савиновой.

Характер, который живописует актриса, — подсмотренный в жизни и обогащенный чертами личной биографии. Потому-то и хочется выделить эту интереснейшую работу актрисы.

Откуда же она взялась? Что это? Чудо? Нет! Как известно, чудес не бывает. За плечами «чуда» — огромная работа повседневности, работа, неведомая зрителю.

Десять лет назад Савинова кончила ВГИК по классу Бибикова и Пыжовой, и в их постановке в спектакле Театра киноактера «Там, где не было затемнения» сыграла роль — это была дипломная работа. Оценка была «отлично».

Следует заметить, что в картине «Приходите завтра» ее профессор по ВГИК Бибилов сыграл роль профессора пения. Эта столь редкая на экране встреча учителя и ученицы в ролях «учителя» и «ученицы» знаменательна и радостна. Бибилов саккомпанировал Савиновой, может быть, потому, что увидел, что это, наконец-то, ее долгожданный взлет.

За десять лет Савинова сыграла ряд ролей в кинокартинах: тут и Клава—официантка в фильме «Тень у пирса», и Ольга в «Колыбельной» и Катя—дирижер в картине «В один прекрасный день», и старуха в «Детях партизана», и Дунька в «Большой семье», и Тамара в «Косолапом друге», и учительница Катерина Алексеевна в «Таинственной находке», и нищая старуха в «Человеке с планеты Земля». И во всех этих картинах она интересна, своеобразна. Роли эти очень разные и по свойствам характеров, и по возрастам, но, к сожалению, ни роли, ни сами картины не дали возможности актрисе задержать внимание зрителя и явились как бы эскизами, набросками, проектами будущих ролей. Она по-прежнему была загадкой для зрителя — что может быть для актера страшнее?

И все же подспудная, повседневная работа актрисы — незаметная для зрителя — продолжалась. Несмотря ни на что.

За этот период актриса окончила Институт имени Гнесиных по классу пения и продолжает совершенствовать свое вокальное мастерство. Результат — налицо. Помните, как, вольно гуляя по диапазону, то глубоким контральто, то колоратурой ошарашивает Фрося Бурлакова экзаменаторов?

Так хотелось бы видеть Екатерину Савинову загруженной по горло — у нее столько нестраченных сил!

Я хочу пожелать актрисе работы, работы и работы. И буду с нетерпением ждать ее плодов. Плодов творчества, я думаю, тепер уже известной зрителю Екатерины Савиновой.

— П Р Е Д С Т А В —
Л Я Е Т Е —
снимается в
главной роли! Кто?

Да, так одна — и некрасивая, и неизвестная, и не из театра. Да еще петь собирается!

Такие «отклики» дошли до меня, когда началась работа над новой кинокартиной на Одесской студии. И говорил это вовсе не человеконенавистник, а очень честный и скромный кинороботник. Видимо, власть стандарта, привычка к испытанной смазливости, боязнь своеобразия обосновались на студии крепко.

Нужно думать, что и работа над картиной протекала под скептическими и не слишком доброжелательными взглядами, но, естественно, это никого из нас, кинозрителей, не интересует. И вот мы в зале кинотеатра смотрим новую картину «Приходите завтра!», поставленную на Одесской студии по сценарию и в режиссуре Евгения Ташкова с Екатериной Савиновой в главной роли.

Ее Фрося Бурлакова приехала в столицу учиться искусству. Вот она появляется, нагруженная баулами, узелками, чемоданом-самоделкой и вместе с душистым лесным медом и черным хлебом, испеченным на капустном листе, она привозит с собой простоту, беспримерную доверчивость и безыскусность во взаимоотношениях с людьми. Проследите, как актриса живописует свою героиню, как серьезно, ясно и доверчива она в сценах с липовыми экзаменаторами «Станиславским» и «Немировичем-Данченко», высокомерными юнцами, которым захотелось «разыграть» «провинциалку». Ни на секунду не приходит ей в голову, что люди могут так бессмысленно и зло шутить. А в сцене, когда Папанов — скульптор стыдит ее за «экзамены», сданные циничным молодым людям, Фрося поражена не их бездушием — ее удручает собственное невежество.

И мы неотрывно следим за нею, следим то с тревогой, то с улыбкой, но ни на секунду не

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ