

## «ПЕЧАЛЬ МОЯ СВЕТЛА»

Получила очередной номер вашей газеты (от 28 сентября), перелистала, прочитала и... наплакалась.

Да, да! не удивляйтесь! Я имею в виду ваш материал под названием «Память сердца» Е. Савиновой. Никогда не приходилось — ничего! — читать о Е. Савиновой, а тут... такой искренний, такой уважительно грустный рассказ об актрисе, талант которой оказался не полностью востребованным.

У меня нет и никогда не было портрета любимой актрисы, но на видном месте всегда лежит раскрытый журнал «Смена» (№ 12 за 1986 год) — с чудесным портретом Андрея Ташкова. Юноша-подросток с необычайно серьезными, какими-то говорящими о внутренней боли глазами. Действительно, лицо — «из Достоевского»...

Именно тогда, из этого журнала, я узнала, что Андрей Ташков — сын Екатерины Савиновой.

И вот «две любви» соединились для меня. Очень-очень жаль Екатерину Федоровну Савинову. Мало прожила, не успела всего сказать в искусстве. И все равно мы ее помним и любим. Никогда не забудется ее Фрося, удивительная, смешная Фрося с сильным, то басовитым, то высоким и звонким голосом. Когда мне становится грустно, я всегда вспоминаю, как Фрося поет «Вдоль по Питерской...» и пляшет, а учитель, артист Борис Бибилов — (он и в самом деле был ее учителем во ВГИКе) с лукаво смеющимися глазами, не успевает следить за ее пением и пляской... Так и вижу ямочки на щеках Е. Савиновой.

Большое, большое спасибо автору этого любовного и горького письма. Спасибо и редакции.

Н. ЯРИЧ.  
с. МАРТЫНОВА ПОЛЯНА,  
Дальнереченский район,  
Приморский край.

Кульстур. - 1991. - 26 сит. - С. 5