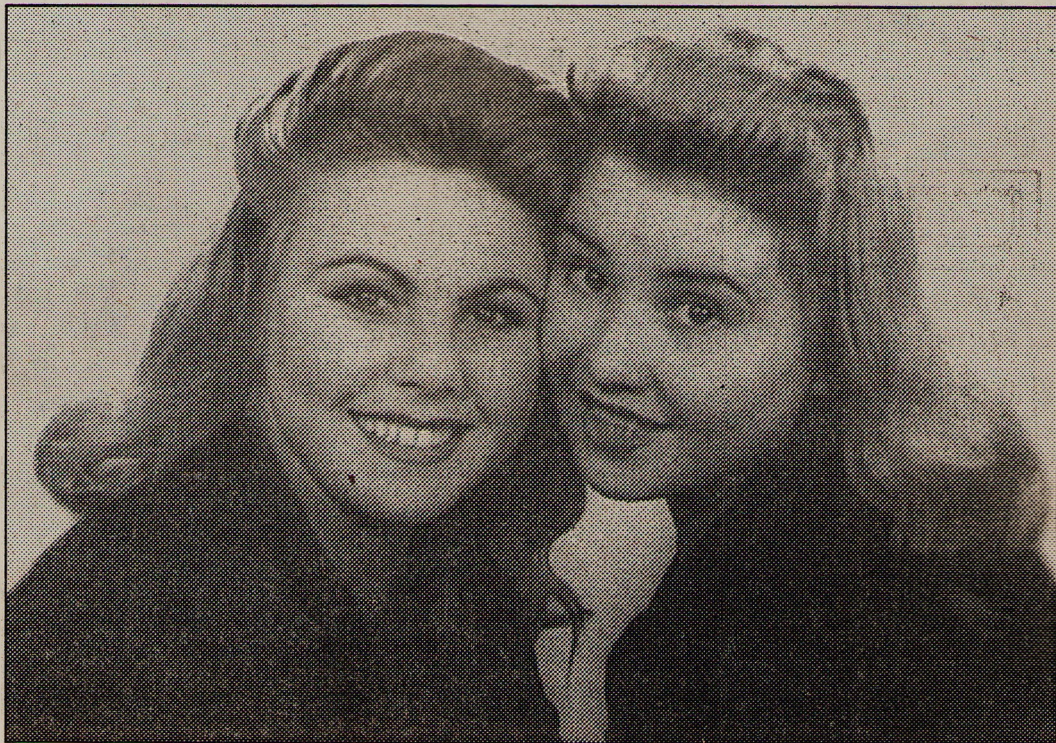


...Готовя материал о Екатерине Савиновой, я встречалась с близкими друзьями, с теми, кто хорошо знал и до сих пор помнит известную актрису. Против публикации никто не возражал. Наоборот, с удовольствием говорили добрые и искренние слова в память о Кате. Материал уже был готов к печати, когда мои собеседники сами позвонили Евгению Ивановичу Ташкову - бывшему мужу Екатерины Федоровны, прочитали текст по телефону, попросили высказать свое мнение, внести поправки. В ответ прозвучало: «Оставьте нас с Катей в покое. Не тревожьте ее душу. Иначе я подам на вас в суд».

Ну кто после таких слов захочет ссориться с известным режиссером и называть свою фамилию? Я взяла на себя смелость рассказать о Екатерине Федоровне все, что узнала и поняла о ней из бесед и многочасовых интервью. В которых постоянно звучало: «Катя - чистая душа... Сердце



Подружки-студентки: Катя Савинова (справа) и Клава Хабарова.

«Талант разрывал Катю Савинову изнутри»

Она сыграла одну большую роль - и стала любимой актрисой целого поколения

- нарасташку... Жила, как пела...» Так говорят о хорошем человеке. Но разве актриса такого дарования и таланта, как Екатерина Федоровна Савинова, недостойна, чтобы о ней говорили и помнили? Разве всей жизнью она это право не заслужила?..

В этом году Екатерине Федоровне Савиновой исполнилось бы уже семьдесят один. Ей было сорок четыре года, когда накануне светлого праздника Пасхи она уехала из Москвы в Новосибирск погостить к своей старшей сестре Маше. И там - легла под поезд.

Почему? Никто не знает. Все, с кем я говорила, просили не искать в трагической смерти Екатерины Савиновой криминала. И не рассматривать всю ее жизнь, как цепь закономерных случайностей, толкнувших к этому страшному шагу. Все гораздо сложнее.

Приходите завтра

Катя Савинова успела сыграть лишь одну значительную роль - Фросю Бурлакову в фильме «Приходите завтра». Но какую роль! Наутро она проснулась знаменитой. Получила звание заслуженной артистки. И в 32 года стала звездой. Всеми любимой, обожаемой и популярной. Хотя не все на съемках картины было так гладко. Проблемы начались с первых дней.

Специально для Екатерины Савиновой был написан сценарий. Режиссер фильма Евгений Ташков ничего не придумывал и не сочинял. Взял за основу историю Катиной жизни: она так же, как и главная героиня, приехала из далекой Сибири в Москву учиться на актрису и певицу. Не было предварительных проб, как и других кандидатов на роль Фроси. Никто, кроме Кати, так бы не спел и о себе не рассказал. Но худсовет Катю забраковал. И предложил на главную роль актрису помоложе, успешную сыграть в одном популярном фильме про любовь. На крупных планах благодаря мужу-оператору актриса смотрелась и ярче, и свежее. А у Кати - и морщины получались больше, и фигура выглядела полнее.

Катя сильно переживала: уйдя она с картины - и фильм получился бы не такой, и Фрося другая - обычная девушка из села, каких много. А у нее по сценарию - характер и голос настоящей сибирячки. И внешность - не кисейной барышни-крестьянки, а выросшей на воле и крепком морозце девочки. Ну как все это сыграть? Другую актрису режиссер отказался снимать, с оператором - расстался, а Катю отстоял. И фильм получился. Роль профессора блестяще сыграл преподаватель актерского мастерства ВГИКа. Сам Борис Владимирович Бибииков. О фильме заговорили, а Катю признали талантливой актрисой, самоходком из глубинки.

Прошло почти сорок лет, а фильм до сих пор смотрят. Переживают за чудную девушку Фросю и по-доброму смеются над ней. Только не догадываются, каким испытанием стала эта роль для актрисы. И как она перевернула всю ее жизнь. В Одессе во время съемок Катя сорвала голос, серьезно заболела. Дальше сниматься уже не могла. Поэтому у фильма получился такой странный конец - без финала.

Были у Екатерины Савиновой до этого фильмы и другие роли. Второстепенные - в

«Большой семье», в «Кубанских казаках». И потом - эпизодическая - в «Женитьбе Бальзаминова», где Катя блистательно сыграла роль кухарки. И все. Однажды войдя в образ Фроси Бурлаковой, Катя Савинова так из него и не вышла. Ниже планки своего таланта опускаться не хотела, а выше подняться уже не смогла. Катю почти не снимали. Только обещали - приходите завтра. Что стало с Фросей Бурлаковой, зрители так и не узнали. А что потом случилось с Катей Савиновой, знали только самые близкие друзья. У Кати все чаще случались нервные срывы, и она попадала в больницу. Оказывается, это так просто - из веселой и жизнерадостной сибирячки со спокойным и легким характером превратиться в душевнобольную.

Бог дал ей особый талант - голос

Катя училась во ВГИКе и действительно хотела стать артисткой, но о том, что она еще и певица, не забывала никогда: «Я сперва буду играть, а потом петь...» Бог дал ей особый талант - голос. И Катя мечтала, что когда-нибудь обязательно выйдет на оперную сцену.

Нонна Мордюкова (она

затаив дыхание, слушали. А из соседних вагонов кричали: «К нам, к нам иди, девушка, больно хорошо поешь...» Катя шла, изборажая слепую, и собирала мелочь: «Подайте слепым на пропитание». От брата ей потом крепко досталось: «Разве так шутят, могли ведь и побить...»

Но этюды Катя продолжала репетировать не только на студенческой сцене. В буфете Курского вокзала она прикинула уже немой и жестами начала объясняться с официантом - повторяла домашнее задание по актерскому мастерству. «Такая девчонка симпатичная, а калека», - почувствовали граждане, но бдительность не теряли, ответили на всякий случай увечную в милицию: вдруг немецкая шпионка? Когда во всем разобрались, отпустили, но велели больше так не шутить.

Жила Катя в маленьком ветхом домишке - в двух шагах от института, снимая вместе с подругами маленькую комнатку. Нонна Мордюкова иногда забегала в гости и завидовала: «Еще бы! Глаза продерут, умоются - и через десять минут в институте. А мне еще до станции Северянин, оттуда на электричке до города Бабушкина, потом сорок минут пешком».

Подружки были счастливы,

происходит. Хотя интуитивно чувствовала, что больна, но как себе помочь? Не знала.

Компоты взрывались и кисли на окне

Говорят, что больших и серьезных ролей Кате не предлагали еще потому, что свой шанс она однажды упустила, посмеив отказать известному режиссеру Пырьеву, явно неравнодушному к молодой талантливой актрисе.

Муж всегда был для нее Женечкой. Без него Катя ничего не умела - ни купить, ни приготовить, хотя очень старалась. Но все ее соленья и компоты взрывались и кисли на окне. Она могла ходить в одном платье и не задумываться, как выглядит, во что одета.

Что творилось в ее душе, одному Богу было известно. Но отсутствие ролей и то, что голос, который она считала главным богатством своим, не был востребован, точило ее сердце - об этом в один голос говорят почти все друзья. Была ли давняя, но скрытая до поры болезнь причиной того, что творилось с Катей или, наоборот, потрясения спровоцировали болезнь? Но только Катя уже не знала, как выйти из того тупика. Ее лечили - на какое-то время это помогало, а потом все сомнения возвращались вновь. Может быть, поэтому - в момент страшного отчаяния - она и решилась на крайний шаг...

Накрасила яйца, напекла куличей и ушла из дома

...Когда Катя собралась в Новосибирск погостить у сестры, никто ее в плохом не заподозрил. Выглядела очень спокойной и абсолютно счастливой. Это потом стало ясно, зачем положила в чемодан красивое платье, захватила новые туфли. Сестра Маша давно не видела Катю такой радостной и веселой. Она как будто светилась. Не шла - порхала. В семье Савиновых было четверо детей - Александр, Мария, Екатерина, Николай. Старшие всерьез Катю не воспринимали, называли хохотушкой и артисткой, но очень любили. Родители умерли рано, когда Катя училась в институте.

...То, что случилось накануне Пасхи, потрясло всех. В свой последний день Катя нарисовала яйца, напекла куличей. Вымыла дочиста полы, перевернула стулья ножками вверх и поставила их на стол, как это делают в деревне. Надела старенькую шубку, ботинки, сказала, что идет на вокзал встречать подружку из Москвы. И ушла из дома. Навсегда...

...Поезд задержался, и Катя долго ходила по перрону. Ждала. На нее обратили внимание, спросили: «Что вы здесь делаете?». «Жду поезд из Москвы». Она все заранее продумала, рассчитала. Выбрала нужную позу и легла на рельсы так, чтобы не изуродовать лицо. После смерти на нем не было ни пятнышка, ни царапины. Словно и трагедии не было никакой.

...На могиле у Екатерины Савиновой установлен большой крест. В рамке - Катина фотография - самая лучшая при жизни. Перед смертью Катя написала письмо. Что в нем? Знают только близкие. Совсем недавно Екатерину Федоровну Савинову отпели, испросив на это специальное разрешение в Патриархии. Говорят, что теперь ее душа наконец успокоится...

Елена ЛЕВИНА.

Она легла на рельсы так, чтобы не изуродовать лицо. После смерти на нем не было ни пятнышка, ни царапины. Словно и трагедии не было никакой...

училась с Катей на одном курсе) рассказала в своей книге «Не плачь, казачка!», как Катю Савинову принимали в институт и как она пела. Только имя своей подружки на всякий случай изменила и назвала Катю Сашей, но суть осталась:

«- Давайте я лучше спою вам!

- Спойте, - согласилась комиссия, стараясь не сплунуть присевшую перед ними редкую птицу. Саша обрадовалась, улыбнулась, обнажив белые ровные зубы, приподняла брови. Потом приложила ладонь к правой щеке и, чуть склонив голову, запела... Поначалу деликатно, зная, что ее голос тут не поместится, а потом - была не была! «Хазбулат удалой, бедна сакля твоя...» Низкий тембр ее голоса всех завожил. На второй песне неожиданно голос взмыл, она запела колоратурным сопрано...»

Птица в клетке

...Редким птицам, залетающим из провинции в Москву, часто не хватает воздуха. И они начинают задыхаться. Почему одни выдерживают, а другие нет? Те, кто близко знал Катю, говорили, что талант разрывал ее изнутри. Она по-другому жить не могла и не умела. А то, что ей предлагали в кино и на сцене, было слишком мелко.

Так уж получилось, что свою самую яркую артистическую жизнь Катя Савинова прожила в институте. Была гораздо на самые невероятные розыгрыши и проделки. Однажды поехала в Алабино к своему старшему брату. А время на дворе - послевоенное, непростое. В вагоне темно. И вдруг в полной тишине Катя звонко запела: «Мальчишку взяли под Иркутском, ему 17 лет всего. Как жемчуга на чистом блюде, блеснула зубы у него...» Голос звучал так высоко и чисто, что все,

когда могли вдоволь поест и, надрывая животы, посмеяться. Жили весело. И очень дружно. Повыходили замуж. Катя - за Женю Ташкова, студента со своего курса. Когда ждала ребенка, помалкивала. Хитрая сибирячка свою тайну до последнего дня никому не открывала. Боялась сглазить. Пока подружки не обратили внимания на ее слегка расплывшую фигуру: «Катка, ты что - уже?» - «Ага!» Довольная Катка высунула язык и вздернула носик белочкой, как только она одна умела.

«Заразная болезнь»

Светлой, веселой белочкой запомнилась Катя Кларе Лучко. Они вместе снимались в двух фильмах - «Большая семья» и «Кубанские казаки». Жили в одной квартире во время съемок:

- У Кати была удивительная способность - по-доброму относиться к людям. И всех жалеть. Даже уборщицу. Чтоб ей не скучно было полу мять, Катя ее развлекала - книжки читала. Таких ярких и самобытных личностей, как Катя Савинова, в нашем кинематографе было не так уж много. Ее уход - это большая потеря для всех и для кино. Екатерина Федоровна и певицей могла стать такой же талантливой и мощной, какой была актрисой...

Но не стала. Почему? Говорят, помешала болезнь. Клара Степановна вспоминала, как переживал Женя Ташков. Он очень Катю любил и хотел ей помочь. Перечитал кучу медицинской литературы, хотел разобраться в причинах Катиной болезни. А она сама очень страдала и больше всего волновалась за маленького сына - Андрюшу. Боялась, чтобы к нему не перешла, как она думала, ее «заразная болезнь». Поэтому часто уходила из дома, ночевала у друзей. И не понимала, что с ней