

Уникальный голос, яркая внешность, актерский дар — все это сосредоточилось в девушке из маленького сибирского села Ельцово. Казалось бы, ей было уготовано великое будущее, но сейчас Екатерину Савинову помнят исключительно благодаря Фресе Бурлаковой из фильма «Приходите завтра», которому в этом году исполнилось 40. При своем таланте и муже-режиссере актриса всего один раз снялась в главной роли. А через семь лет после «Приходите завтра» Савинова, измученная болезнью, покончила с собой.

увидела виноград — его ела соседка по купе. Заметив изумление в Катиных глазах, она угостила ее виноградкой — и в благодарность моя будущая жена вручила попутчице банку меда.

Еще во время учебы Савинова снялась в картине Пырьева «Кубанские казаки» — вместе с однокурсницами Кларой Лучко и Клавдией Хабаровой, которую всю жизнь считала своей самой близкой подругой.

— Во ВГИКе нас дразнили близнецами, — вспоминает Клавдия Ивановна. — Так мы были похожи: обе круглолицые, статные, с белокурыми длинными косами. С Катей мы легко подружились. Она была хохотушкой, светлой, жизнерадостной девушкой. Мы вместе поселились недалеко от ВГИКа в полузаброшенной избушке, которую вот-вот собирались снести. На двоих было одно одеяло, а вместо занавесок мы повесили на окна свои халаты. Поскольку

«Мы были не семья, а два хороших товарища»

В 1951 году Ташков и Савинова поженились.

— Когда я сделал Кате предложение, ее реакция была немножко странной, — вспоминает режиссер. — В загсе она даже расплакалась — вела себя так, как будто я сделал что-то нехорошее... Год мы жили в Скатертном переулке, в комнатке на чердаке. Когда высокий Бибиков, на чьем курсе она училась, приходил в гости, то упирался головой в потолок и обязательно пачкал о стены рукава пальто — так было тесно. А потом от Театра киноактера мы получили комнату в коммуналке, в 1957-м у нас родился сын Андрей. Катя была хорошей хозяйкой: если бралась за уборку или готовку, то делала это грандиозно, но душой витала где-то над бытом. Мы были не семья, а скорее два хороших товарища. На первом



«Последние девять лет она жила так — съездит на гастроли, а потом ложится в больницу»

ЕЙ ВСЮ ЖИЗНЬ

НЕ ДАВАЛИ ИГРАТЬ В КИНО

«Часто голодали и воровали дрова»

Режиссер и сценарист «Приходите завтра» Евгений Ташков почти 20 лет был мужем Савиновой. И хотя после ее смерти он женился снова (вторая жена, актриса Татьяна Ташкова — «тетя Ася» из рекламного ролика), как человек верующий, периодически ставит свечку в храме за упокой Екатерины Федоровны. Он даже писал в Патриархию, спрашивая, можно ли поминать первую жену, — и получил утвердительный ответ.

Режиссер и актриса познакомились во ВГИКе, где учились на актерском факультете. Оба, подобно героине «Приходите завтра», приехали в столицу из провинции.

— Когда я прибыл на учебу, в общежитии не оказалось места и меня на сутки подсадили к девушкам, — вспоминал в разговоре со мной Ташков. — В комнате было студенток шесть. Я разделся, лег на кровать, повернулся к ним спиной и собрался спать. И вдруг услышал голос, который поразил до глубины души. Я лежал и гадал, кто же его хозяйка, и только утром ее увидел. Тогда мы с Катей и познакомились. Она рассказала, что по дороге в столицу впервые в жизни

жили бедно, дрова частенько воровали. Вечером натопишь хатку, а утром — опять ледник. Часто голодали, однажды продали продуктовую карточку, чтобы купить чулки. Но Катя и в самой тяжелой ситуации находила смешное. Как-то родственники прислали немного денег. Мы пошли на базар и купили туфли у одной очень колоритной картошкой торговки. «Смотри, не подошва, а кость!» — убеждала она. — Хоть жги ее, хоть ломай — выдержит!» Туфель этих хватило ровно на день — хваленая подошва оказалась картонной. Из этого случая получился смешной этюд — я была продавщицей, Катя — покупателем.

Весь ВГИК хохотал над нами до слез.

месте стояла профессия, а потом уже все остальное. Бог дал ей много талантов. А какой редкий у нее был голос! После ВГИКа она занималась в Гнесинке, педагоги не могли определить, что у Кати — контральто или сопрано. Она брала частные уроки у какого-то итальянца, потом у певицы Большого. Ее даже приглашали петь в Большом театре, но жена отказалась. Ей было достаточно того, что голос хорошо звучит. Она совсем не была тщеславной.

И все же актриса тяжело переживала свою невосребованность в кино. От отчаяния спасали только замечательные роли в Театре киноактера.

— Почему ее так мало снимали? — спрашиваю бывшего мужа.

— Ей не давали играть. Я не могу назвать имена, потому что эти люди еще живы. Нескольким очень известным ролей от нее ушло. Часто ей говорили, что она утверждена, а через пять дней сообщали, что играть она не будет. Катю травмировали эти отказы, она плакала...

Роль голосистой провинциалки Фреси Бурлаковой Ташков придумал специально для своей жены.

— В ней было что-то от Фреси Бурлаковой?

— Она была очень наивным человеком. Помню, попала по телефону на автоответчик, послушала сообщение и сказала спасибо. В Болгарии нас пригласили на какое-то официальное мероприятие. Катя вошла в зал, где собрались человек 300, и низко поклонилась.

«Попала в Кашенко, когда начала слышать голоса»

Сначала фильму «Приходите завтра» сделали большую рекламу, потом он четыре месяца лежал, а выходил уже тихо, по окраинам, где-то его запретили совсем. Чиновников возмутили некоторые эпизоды, кому-то показалось, что Папанов разбивает скульптуру Маркса.

— Когда начали снимать «Приходите завтра», Савиновой было уже 34 года — при этом она играла совсем юную девушку.

— У нее была грандиозная способность — гримироваться

изнутри. Она и старух могла играть без грима, и юных девушек.

— Почему вы сняли жену только в одной картине?

— Я не снимал картины специально для своей жены, не видел для нее ролей. А когда у меня появился подходящий сценарий, Катя уже не могла работать из-за болезни... Однажды Катя призналась, что у нее полгода держится температура 37,4. Она уже привыкла к этому состоянию. Врачи долго не могли понять, что с ней, пока не обнаружили бруцеллез. Скорее всего она заразилась, когда выпила сырое молоко в Крыму. Инфекция поразила центральную нервную систему. Потом Катя стала слышать какие-то голоса, попала в Кашенко. Ей поставили диагноз — шизофрения. Уже после ее смерти я узнал, что подобное успешно лечили голоданием за 27 дней. Думаю, ее можно было спасти... В 1961-м мы начали снимать «Приходите завтра», весь следующий год Катя лежала в больнице, так что заканчивали мы картину только в 1963-м. Когда врачи посмотрели фильм, сказали: «Мы точно знаем, где она больна, а где здорова». И ни разу не угадали.

— Болезнь ее сильно изменила?

— Последние девять лет она жила так — съездит на гастроли, а потом ложится в больницу. За работой шлейфом тянулась болезнь. Но чем дальше, тем длиннее становились эти шлейфы. Последняя

ее роль в кино — Матрена в «Женитьбе Бальзамина», а потом мы вдвоем давали концерты.

Савинова была очень привязана к сыну: хотя с ребенком во время гастролей сидела няня, ради него актриса нередко отказывалась от работы. Но даже 12-летний Андрей не удержал актрису от самоубийства...

Весной 1970 года Савинова, прервав очередной курс лечения, ушла из больницы и уехала в Новосибирск. Мужу и сыну оставила два письма. Сообщила близким, что едет навестить сестру Марию. Послания Евгений Иванович нашел только через три дня после отъезда жены.

— Она поехала погибать! — волнуется мой собеседник. — Она не хотела делать это здесь, на глазах у сына. Катя до последнего сохранила ясный ум. Незадолго до трагедии я приносил ей сценарий, она его читала и делала совершенно меткие замечания по поводу текста. Но физически она страдала. Как-то Катя пожаловалась, что все ее тело охвачено огненными кольцами. Она все чаще спрашивала: «Как же мне быть, если я больше не могу выступать, петь?»

Актриса не нашла ответа на этот вопрос и не захотела жить дальше, становиться обузой для близких, терпеть нарастающее безумие и боль. В апреле 1970 года Савинова бросилась на рельсы, угодив под движущийся поезд. Ей было всего 43.

■ Надежда Келлер.



«Ее даже приглашали петь в Большом театре, но Катя отказалась. Ей было достаточно того, что голос хорошо звучит. Она совсем не была тщеславной»



Кадр из фильма «Приходите завтра». Слева — молодой Ширвиндт

Савинова Екатерина

24.12.2003

фото «Совинформкино»