



ЕСЛИ В СЕРДЦЕ ГОРИТ ОГОНЕК...

ДЕНЬ, когда в театре на доске объявлений вывешивается приказ о распределении ролей в новом спектакле, для Галины Петровны Савиновой всегда наполнен особым, тревожно-радостным ожиданием.

С каким человеком столкнет ее на этот раз сцена, чьими мыслями и чувствами проникнется она, создавая образ своей новой героини, что скажет зрителям в той или иной роли?

А роли у Г. П. Савиновой бывают самые разнообразные. Ей, как актрисе, присуще чудесное свойство перевоплощения. Сегодня зритель видит ее на сцене — сильной, волевой, умной женщиной, с которой хочется брать пример в жизни. А завтра он от души хохочет, встречаясь с Г. П. Савиновой в комедии, где она создает яркий сатирический образ, высмеивая пошлость, мещанство, ограниченность своей героини.

И главное, что отличает Г. П. Савинову в работе, — задумчивость, внутренняя собранность, глубокий подход к роли. Она никогда не позволяет себе прийти на репетицию «не в форме», неподготовленной.

Чтение различных материалов, касающихся, пусть даже косвенно, событий, происходящих в пьесе, жизненные наблюдения, окружающая действительность помогают актрисе искать и находить правду образа.

Половина артистической жизни Г. П. Савиновой про-

шла в театре Краснознаменного Черноморского флота, в коллективе, который стал для нее близким и родным. За 10 с лишним лет она сыграла во многих спектаклях. Остановимся на нескольких, на наш взгляд, более интересных, ставших этапными в творчестве актрисы.

Есть роли, которые являются как бы «пробным камнем» на творческую зрелость сцены. К их числу относится и комиссар из «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского. Работа над этой ролью в спектакле доставила Галине Петровне огромную радость.

По мнению критики, актрисе удалось в образе комиссара органично сочетать мужественность и героизм с обаянием и женской мягкостью, найти ту линию поведения, которая наиболее правдиво передает душевное состояние героини.

Одной из любимых ролей Г. П. Савиновой является секретарь райкома партии Ракитина в «Далях неоглядных» Вирты. Созданный ею образ пленил зрителей цельностью, моральной чистотой, душевной красотой героини и стал центральным в спектакле.

Много хороших слов сказано о работе Галины Петровны в «Якорной площади» над образом Анны Петровны — матери, потерявшей единственного сына. Ярко и

убедительно проводит актриса мысленный разговор матери с погибшим сыном. Газета «Красная Звезда» отмечала в рецензии, что в этой сцене «Савинова достигает высот большого драматизма».

Роль Танкабике в трагедии «В ночь лунного затмения» в творческой биографии артистки заняла особое место. Это — большая, серьезная удача, свидетельствующая о зрелости мастера сцены. В спектакле о всепобеждающей силе любви двух юных сердец образ матери стал главным.

Как много ярких выразительных средств использует Г. П. Савинова, рисуя сложный и противоречивый образ Танкабике. Как много блестяще сыгранных сцен! Как постепенно под влиянием бурных событий раскрываются все новые и новые грани характера ее героини. Актриса ярко передает глубину страданий любящей матери, которая бьется в сетях вековых условностей феодализма. Зрители становятся свидетелями страшной трагедии материнского сердца, готового разорваться от горя при виде ее детей, изгоняемых старейшинами рода в степь, на гибель за неподчинение законам шариата.

Творческий портрет был бы не полным, если не сказать о работе Г. П. Савиновой в комедийных спектаклях. И Белотелова в «Женитьбе Бальзамина», и пани Завальска в «Сверчке» очень броски по внешнему рисунку образа, колоритны. Характеры ее героинь своеобразны и не повторяют один другой.

Какая бы роль ни была поручена Г. П. Савиновой — в драме, трагедии или комедии — можно с уверенностью сказать, что при воплощении на сцене актриса постарается придать ей черты своеобразности, правильно передать заложенное в ней зерно, мысль автора, наполнить внутренним содержанием. Для этого у нее есть необходимые качества — сценическое дарование, серьезный подход к театральному искусству, ставшему делом ее жизни, умение мыслить и чувствовать в спектакле.

Г. ОРЛОВА.



Комиссар — «Оптимистическая трагедия»



Танкабике — «В ночь лунного затмения».



Софья Марковна — «Старик»

Слава Севастополя
г. Севастополь

14 АВГ. 1966