

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ ТЕАТР

Г. П. Савинова пришла на сцену четверть века назад, совсем еще молоденькой девушкой, решившей твердо и навсегда посвятить себя театру. Решение это было продиктовано не случайным, преходящим увлечением, а подлинным призванием.

Начав свой творческий путь в Хабаровском краевом театре драмы, Галина Петровна с первых же дней работы упорно и настойчиво овладевала сценическим мастерством. Трудностей было немало. Савинова работала и училась, занималась музыкой, внимательно наблюдала за работой актеров старшего поколения. Теперь Савинова — большой мастер сцены. Спектакли с ее участием идут с неизменным успехом.

— Театр, — говорит Галина Петровна, — где зритель остается равнодушным, — бесполезен, а труд актера в нем лишен смысла.

Необыкновенная преданность делу, которому она посвятила свою жизнь, трудолюбие, талант создали ту самую Савинову, которая вот уже двенадцать лет в драматическом театре Краснознаменного Черноморского флота покоряет сердца севастопольцев.

Предельно контрастно создаваемые ею на сцене образы — Татьяна Луговая («Враги»), Анна Вольтер («Последняя остановка»), Татьяна («Разлом»), Ракитина («Дали неоглядае»), Галина Сахно («Стряпуха»), Анна Петровна («Якорная площадь»), Мария Петровна («Дикарка»), Пани Завальская («Сверчок»), Клавдия Пухлякова («Цыган»), Василиса («Денис Давыдов»), Комиссар («Оптимистическая трагедия»), Шура («Серебряный бор»), Танкабике («В ночь лун-



ного затмения»). Список этот можно было бы продолжить. Как не похожи эти женщины одна на другую. Какую бы роль ни исполняла Савинова, ее игра всегда проникнута одухотворенной мыслью, отмечена изяществом почерка,

блеском деталей, ажурным мастерством. Савинова умеет выявить в роли главное, что делает облик типическим.

Последняя работа Г. П. Савиновой — Ульяна Нечитайло в спектакле «Потомки запорожцев». Правдиво передает она образ крестьянки-середиачки Ульяны, ее колебания между общественным и личным, постепенное превращение Нечитайло в передовую колхозницу. И на каждом этапе жизни Ульяны Савинова находит для нее особые слова, жесты, интонации голоса — весь богатый арсенал сценического перевоплощения. С большим интересом смотрели зрители спектакль о трудном и беспокойном счастье труженицы колхозного села. Горячие аплодисменты стали лучшей наградой для исполнительницы Ульяны и создателей спектакля, родившегося в канун великого пятидесятилетия Октября.

Много сил отдает Савинова общественной деятельности. Она ведет большую работу в художественном совете театра, часто выступает перед моряками кораблей и частей, на предприятиях города. Многие молодые актеры обращаются к Галине Петровне за советом, за помощью, и для всех она находит приветливое слово, делает все возможное, щедро отдавая людям свой талант и свое большое сердце.

Н. МИЛЯЕВ,
Я. МИЛЮКОВСКИЙ.

На снимке: Г. П. Савинова в роли Софьи Семеновны в спектакле «Полярная звезда».

Фото В. Докина.