

Вырезка из газеты

СЛАВА
СЕВАСТОПОЛЯ

127 ЯНВ 1974

от

Севастополь

Газета №



САКТРИСОЙ театра Краснознаменного Черноморского флота Галиной Петровной Савиновой мне довелось познакомиться давно, лет 15 назад. Шел спектакль «Дали неоглядные» Н. Вирты, где она играла роль секретаря райкома партии Ракитину.

Актриса познакомила зрителей с удивительно цельным, обаятельным, незаурядным человеком сложной

лицемерная Диаконисса в «Слепом» Э. Альта, прячущая под маской религиозного благочестия свое истинное лицо служительницы бизнеса.

За 20 лет работы в Севастополе в театре флота сыграно много ролей — разных и непохожих. Творческий диапазон актрисы достаточно широк — от характеров драматических до остро комедийных. Но среди них

ная, сомнения и страхи: смогу ли передать страшную трагедию материнского сердца, любящего и страдающего, но не смеявшего вырваться из рабства «законов всевышнего, молвы и табунов». Ей предстояло сыграть мать, готовую принять на себя кару за непокорство детей, осмелившихся выступить против обычаев рода, старейшин, но не имевшей силы восстать самой против воли аксакалов.

И, наконец, день премьеры. Галина Петровна рассказывает:

— По дороге в театр поймала себя на том, что иду не своей походкой, по сторонам смотрю не своими глазами. И мысли потеряли привычный ход. Это было необыкновенное состояние. Трудно передать, как я волновалась перед выходом на сцену, где мне предстояло эпизод за эпизодом пережить трудную и сложную жизнь своей Танкабике.

А те, кто сидел в это время в зрительном зале, были потрясены, особенно в финале, глубиной страдания героини Танкабике. Совсем недавно властная и гордая женщина, привыкшая повелевать, под ударами судьбы оказалась окончательно сломленной. На коленях перед старейшинами рода, с выбившимися из-под повязки седыми волосами, протягивая к ним руки, она лишь с рыданиями повторяла: «Несправедливо все!». А в степь, обреченные на смерть, уходили изгнанные из рода ее дети...

В этой роли Г. Савинова показала себя мастером точного психологического рисунка, мастером внутренне-го перевоплощения.

У читателей невольно может возникнуть мысль: а почему до сих пор идет разговор о прошлых работах актрисы, хотя это вполне оправдывается тем, что сегодня как бы подводятся итог большого творческого пути засл. артистки УССР Г. Савиновой в связи с ее юбилеем — 50-летием со дня рождения и 30-летием сценической деятельности.

Но, к сожалению, сыгранные Г. Савиновой за последние сезоны роли не дают возможности остановиться на таких работах, которые бы в значительной мере определяли не только творческое лицо самой актрисы, но и репертуар театра в целом. И это не может не вызывать сожаления, если немного оглянуться назад и вспомнить многообразие работ Г. Савиновой, прочно вошедших в золотой фонд театра флота.

Конечно, следовало бы рассказать об участии актрисы в таких спектаклях, как «Графская пристань», «Валентин и Валентина», «Да здравствует король!» и ряде других. Но это в большинстве своем эпизодические роли, хотя каждая отличается законченностью характера и не остается без внимания зрителей.

Кстати, на отсутствие внимания зрителей Галина Петровна пожаловаться не может. Редко какая неделя проходит без того, чтобы у нее дома или в театре не раздавался звонок и ее не пригласили то ли в техникум, то ли на фабрику, то ли в библиотеку на «огонек» или на вечер поэзии. Галина Петровна любит подобные встречи. Она охотно принимает приглашения молодежи, рассказывает ей о театре, читает стихи.

А как-то ее попросили: — Расскажите свою биографию.

И в ответ услышали: — Моя биография — театр.

Да, действительно, вся ее сознательная жизнь связана с прекрасным искусством театра, в нем ее радость, надежды и мечты.

Г. ОРЛОВА.

НА СНИМКАХ: засл. артистка УССР Г. Савинова в ролях — Танкабике («В ночь лунного затмения»), королева Елизаветы («Мария Стюарт»), и Диакониссы («Слепой»).

Фото К. Москаленко.

Ее биография — ТЕАТР

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

судьбы, умеющим глубоко чувствовать, остро переживать. И хотя уже прошло много лет с того вечера и смутно помнится весь спектакль, но образ Ракитиной до сих пор волнует.

Естественно, что эта первая встреча вызвала желание увидеть и другие работы актрисы.

«Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Комиссар. Другое время, другие обстоятельства. Однако и комиссара, и секретаря райкома роднит общее — святая преданность делу партии, умение жертвовать личным во имя высокой цели, которой они посвятили свою жизнь, — служению людям. И тем не менее это два разных человека. Для каждой из своих героинь актриса находит особые, индивидуальные черты характера.

Многие севастопольцы помнят спектакль театра флота «Якорная площадь» И. Штока. Он пользовался популярностью и много лет не сходил со сцены.

Г. Савинова играла в нем роль матери, потерявшей единственного сына-моряка. И, как писала в свое время газета «Красная звезда», достигла в ней «высот большого драматизма». Спектакль часто обсуждался зрителями, особенно флотской молодежью. И нередко моряки обращались к Галине Петровне со словами благодарности за ее вдохновенное искусство, которое многое открывало им, заставляло задуматься об ответственности перед Родиной, перед товарищами, о выполнении воинского долга, заставляло бережнее и теплее относиться к своим матерям, больше ценить их.

— Ради таких минут, — сказала как-то после одной из встреч Галина Петровна, — стоит жить на свете. Ведь если театр оставляет зрителя равнодушным, он бесполезен, а профессия артиста — не нужна.

Смысл жизни... Для актрисы Савиновой — это роли, которые она играет на сцене, это та радость, которую она может доставить людям, пришедшим на спектакль, это та польза, которую она может принести им, пробуждая в них чувства благородные и высокие. А если зрители смотрят постановку, бичующую мещанство и ханжество, то самое большее, что хочется актрисе, — это, чтобы уходя из театра, они унесли с собой чувство неприятия этих низменных свойств души человеческой.

И в ее репертуаре немало таких ролей. Наиболее примечательна в этом отношении работа в спектакле «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, в котором она создала яркий образ тщеславной, завистли-

вой и коварной королевы Елизаветы. Или хитрая и есть один образ, который для Галины Петровны стал как бы путеводной звездой, тем творческим маяком, к которому она стремилась всю свою актерскую жизнь, и в который вложила весь свой талант, весь жар сердца. Это Танкабике в спектакле «В ночь лунного затмения» Мустая Карима.

...Дни перед премьерой были заполнены большим и напряженным трудом. Репетиции, работа в библиотеке над историческими материалами, долгие беседы с режиссером, художником, поиски сценической правды и убедительной достоверности образа.

И ночь перед премьерой — бессонная и мучитель-

