

ЖИЗНЬ И РОЛИ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Мне посчастливилось в жизни играть с Савиновой на сцене — в свои молодые актерские годы. Шла «Якорная площадь» И. Штока, я появлялся в маленьком эпизоде в роли погибшего сына. Мать — Савинова в тихом, безумном отчаянии спрашивала: «Почему ты, почему именно ты?» А сын отвечал: «А почему должен другой? У него тоже есть мама». И мама (именно мама — актриса!) смотрела на меня глазами, полными крика, а — молчала, только слезы катились по щекам...

Такой она и остается в моем сердце — актриса Галина Петровна Савинова: вечным символом Матери, страдающей за всех сыночек, отвечающей за весь, такой тревожный наш мир. У нее тогда уже был свой сын — Левушка. И теперь, спустя годы, я понимаю, откуда шла та неистовая и нежная сила ее чувств. Мне кажется, этим материнским отношением к людям (к самым разным — к плохим и хорошим), сыгранным ею и ее партнерами, пронизано все ее творчество, все, что она уже сделала за 28 лет работы в театре Краснознаменного Черноморского флота.

Получив в Горьком театральное образование, Савинова уезжает на Дальний Восток. Там, в Хабаровске, встретила она молодого художника, который стал ее мужем, другом, соратником по работе на всю оставшуюся жизнь. Она много играла в спектаклях, оформленных прекрасным театральным художником В. Б. Озерниковым. И вообще много играла, особенно ролей героического плана.

Одна из первых значительных работ в Севастополе — Комиссар из «Оптимистической трагедии» В. Вишневского. До и после заслуженной артистки УССР Савиновой я видел многих известных исполнителей этого неповторимого образа, но смею утверждать, что такой отточенности характера, такой магнетической воли и революционного романтизма, какой у нее, встречать не доводилось.

Я не ставлю целью анализировать ее творчество. Глубоко убежден, что это — большой художник, актриса высокой театральной культуры и гражданской заряженности. Хочется рассказать о Галине Петровне — самобытном, неординарном человеке. Но вижу, что отделить ее, актрису, от женщины, личности, просто невозможно. Что-то есть в Савиновой и от комиссарской непримиримости, и от изящества Дамы-невидимки, и от соленой веселости Софьи Семеновны — героини музыкальной комедии «Полярная звезда», и от ранимости

горьковской Татьяны («Враги»), и от властности Марии Стюарт, и от благородства военврача Лебедевой во «Втором дыхании» А. Крона, и от неожиданного озорства Бабушки из детского спектакля «Красная шапочка», и от трагизма Танкабике...

Танкабике! Кто видел «В ночь лунного затмения» башкирского поэта и драматурга Мустая Карима, поставленную флотским театром, никогда не забудет этой роли актрисы. Там было все: самолюбивость и пронзительное одиночество, материнская всепоглощающая любовь и бессилие перед судьбой, непомерная гордыня и крушение всех надежд. Там было истинное искусство — то, которое оставляет в душе жизнестворную борозду.

Сотни ролей — больших и малых, удачных или менее удачных... Только не проходимых! Нет таких работ, на которых бы Савинова себя «экономил». Она расходует сердце до самого доньшка. Экономит тот, кому нечего расходовать. Но если уж говорить о творческих вехах, то после Танкабике это, несомненно, Марго в спектакле «Загадка дома Варне». Пьеса А. Кристи и Р. Тома — психологический детектив. Но благодаря исполнительнице главной роли он превращается в настоящую социальную драму. Сколько красок смешала актриса в образе старой, седой «Королевы Марго»: благородство и коварство, жестокость и доброту, скарденность и щедрость, расчетливость и непредсказуемость поступков! Как нужно было познать и почувствовать, подсмотреть в жизни у сонма человеческих характеров эти черточки, чтобы соединить в одном!

Парадокс: актриса, которую по сложившимся традициям театральных ампула всегда числят в «социальных героинях», оказывается на поверку острохарактерной, столь многоликой и многоцветной, что, увы, до сих пор не встретились ей такая драматургия, такая роль, где бы вулкан этих дарований «заработал» в полную мощь. Но верится: такая роль еще впереди!

Как-то я спросил Галину Петровну: «Если бы вернуть тот предвоенный год, когда следом за старшей сестрой пошла девятиклассница Галочка Савинова в театральную студию, и предложить начать все заново, — что бы она повторила в этой жизни?» И Галина Петровна ответила:

— Повторила бы три вещи: непременно бы стала актрисой, вышла замуж за Озерникова и родила своего сына Левушку!

Б. ЭСКИН.

26 июля 1967
Крымская Правда
г. Симферополь

157