

Савинов Александр

17.10.03



В начале XX века критики называли художника «умиротворенным Врубелем». А. Савинов «Девушка с филином» (1907)

148

художник, сохранивший Рембрандта

Газета - 2003 - 17 окт
С. Сафонов

Поначалу сын саратовского лесоторговца перебрался в Петербург, чтобы поступить на историко-философский факультет университета. Тогда же, в 1901 году, он успешно выдержал экзамены в Академию художеств (в детстве он недолго занимался в рисовальном училище) и через год окончательно решил связать свое будущее с искусством. Списку педагогов Савинова нынче позавидует любой студент творческого вуза: Ционглинский, Репин, Кардовский. В годы учебы молодой художник участвовал в выставках Союза русских художников, «Мира искусства» и Нового общества художников; все вроде бы складывалось хорошо, но события революции 1905 года подтолкнули его к участию в студенческом революционном движении. Результат — высылка из России.

Художник вернулся на родину в 1908-м, чтобы с большой золотой медалью закончить академию, получить право на заграничное пенсионерство и вскоре отправиться в Италию. Через два года картина Савинова «На балконе» была приобретена Третьяковской галереей. Живописец не остался надолго в Европе. Он вновь вернулся в отечество и совершил путешествие по старинным городам, изучая древнерусскую живопись и копируя фрески. В канун Первой мировой он получил заказ от сахарозаводчика Павла Харитоненко на выполнение росписей в храме-

Александр Савинов
в Московском
центре искусств

Галерея МЦИ вновь показывает искусство начала XX столетия. Импульсом для создания экспозиции «Романтизм Александра Савинова (1881—1942)» стало обращение из «лагеря» частных коллекционеров; в результате в проекте участвуют Русский музей, Третьяковка и художественный музей Саратова.

музее (музейного уровня иконы перекочевали туда из московского особняка заказчика), возведенном по проекту архитектора Щусева в окрестностях Харькова.

После октябрьских событий семнадцатого года Савинов поселился на родине, в Саратове. В соавторстве с Алексеем Кравченко делал эскизы росписей во Дворце труда, руководил монументальной мастерской здешних свободных мастерских, впоследствии назвавшихся саратовским Вхутемасом, занимался живописью. В двадцать втором перебрался в Петроград, начал преподавать — сначала в ранге профессора в Высшем художественно-техническом институте, а позднее — в частной художественной студии, оборудованной в коммуналке на Петроградской стороне. В тридцать седьмом Савинов был отстранен от преподавательской деятельности «за политически вредный формализм», но на удивление ненадолго: в канун новой войны он вернулся к художественной педагогике, а с началом боев был привлечен к подготовке эвакуации собрания Эрмитажа за Урал. Это Савинову музей обязан сохранением коллекции живописи Рембрандта.

В феврале 1942 года художник скончался в одной из больниц блокадного Ленинграда.

Сергей Сафонов

22 октября — 21 ноября