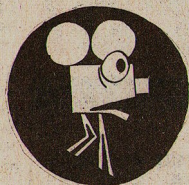


Вен. Москва. - 1991. - 19 стр.



В ДОНСКОМ МОНАСТЫРЕ

Савинков Борис Викторович — русский политический деятель, один из лидеров партии эсеров. ● Родился 31.1.1879 г. в Харькове. ● 1903 — один из руководителей боевой организации. Участник убийств министра внутренних дел В. К. Плеве, московского генерал-губернатора великого князя Сергея Александровича. ● 1906 — приговорен к смертной казни. Побег. ● 1917 — комиссар Временного правительства при Ставке верховного командования. ● 1918 — создал в Москве подпольный контрреволюционный «Союз защиты родины и свободы». ● 1924 — арестован ГПУ. Приговорен к расстрелу, замененному лишением свободы на 10 лет. ● 7.5.1925 — покончил жизнь самоубийством.

В Донском монастыре режиссер В. Панин снимает новый художественный фильм «Исчадие ада». В основу сценария легла повесть «Конь бледный», написанная человеком, о личности которого много спорили и будут спорить еще очень долго, — настолько он был неоднозначен. Не случайно на обложке его книги почти автобиографическая надпись: «На севастопольской гауптвахте он ждал петли. В камере на Лубянке ждал пули исполнителя. Виселица и расстрел причита-



лись в точном соответствии с законом. В молодости — по законам Российской империи. В зрелости — по законам Российской республики». Это — Борис Савинков.

В картине снимаются В. Самой-



лов, В. Конкин, К. Лавров, А. Самохина, В. Басов.

Наш корреспондент взял интервью у Г. Тараторкина — исполнителя главной роли в фильме.

— Чем интересна для вас эта работа и кто он, ваш герой?

— Я не знаю, насколько нам удастся перевести саму повесть на язык кино, но ее главная привлекательность для меня — в сюжете души героя.

Сама повесть — это по сути дневниковые записи. Савинков был личностью очень неоднозначной и мас-

штабной. Достаточно сказать, что его чтили столь видные политические деятели, как, например, Черчилль. Савинков — замечательно сложный человек, парадоксальный во многих своих поступках, не адаптировавшийся в своей сложности, с перпендикулярными, как это я называю для себя, душевными порывами.

Наша работа — это отнюдь не просто фильм о терроризме и моральной стороне этого явления. Это раздумье о многогранности человеческой природы. Если в сюжете нет человеческой души, то одно лишь отражение принадлежности данной личности к тем или иным партиям, группировкам, течениям может приобрести уродливые формы. Я уверен, что если люди прочитают саму повесть Б. Савинкова, то и на политические акции, и на мировоззрение этого человека, никем до конца не понятого, они взглянут иначе.

Кроме того, то, что написал Б. Савинков, без всяких натяжек и какого-либо снисхождения достойно претендовать на самое серьезное изучение с точки зрения высокохудожественного литературного произведения. Несмотря на то, что у фильма есть сценарий, я все время при работе над образом «питался» именно повестью. Она тревожит меня, беспокоит, вызывает раздумья.

Е. КУРБАНОВА.

НА СНИМКАХ: Г. ТАРАТОРКИН:
рабочий момент съемок.

Фото Г. ШПУНЬКИНА.

Савинков б.б.