

ЖИЛ НА СВЕТЕ ВСАДНИК БЛЕДНЫЙ

Газета - 2004 - 21 мая - с. 13.

Премьера нового фильма Карена Шахназарова окутана завесой тайны: до выхода в прокат прессе картину так и не показали, имен известных актеров, кроме Андрея Панина (на фото справа, рядом с актером Рестиславом Бершауэром), в титрах не значится, зато вся Москва увешана плакатами, где тот же Панин целится в кого-то из револьвера. Впрочем, сюжет фильма и так ясен каждому, кто читал книгу В. Ропшина (он же — эсер Борис Савинков) «Конь бледный». История боевой ячейки социалистов-революционеров, подготавливающей покушения на важного чина, то ли генерала, то ли губернатора, переплетается в этой небольшой повести с метаниями главного героя, бомбиста по имени Жорж, для которого успешно взорвать супостата не менее важно, чем завоевать любовь встреченной в парке незнакомки. Вопрос в том, как именно воспользовался этим сюжетом Карен Шахназаров? Из деталей, которые стали известны Газете, следует, что экранизация не слишком далеко отходит от первоисточника: совпадают все до одного персонажи, изменения, внесенные в отдельные сцены, почти минимальны. Губернский город N из повести Савинкова превратился в Москву (огромные декорации, выстроенные на «Мосфильме», привлекли даже президента Путина, который с удовольствием прошелся по брусчатке картонной Плющихи во время своего прошлогоднего визита на киностудию). Впрочем, тщательность декораций, подробность реквизита и костюмов и зрелищность взрывов не изменили сути: истоки террора, по версии практикующего террориста Савинкова, таятся не в социальных проблемах и не в радикальной идеологии. Причины следует искать в душевном надломе, который у каждого «человека с бомбой» свой собственный, не поддающийся классификации и лечению.

ИГОРЬ ПОТАПОВ



Савинков Борис

21 мая 2004

13