

НУЖНЫ ФАНТАЗИЯ И ВНИМАНИЕ

В каждом телевизионном спектакле, художественном и документальном телефильме, телепередаче, концерте есть часть труда практически каждого сотрудника, работающего в Останкине.

Татьяна Дмитриевна Савина — портниха высшего разряда, много лет работает на Телевизионном техническом центре имени 50-летия Октября. Она — победитель соревнования «Лучший по профессии», за отличную работу награждена почетными грамотами, участвует в общественной жизни коллектива, ведет пропагандистскую работу.

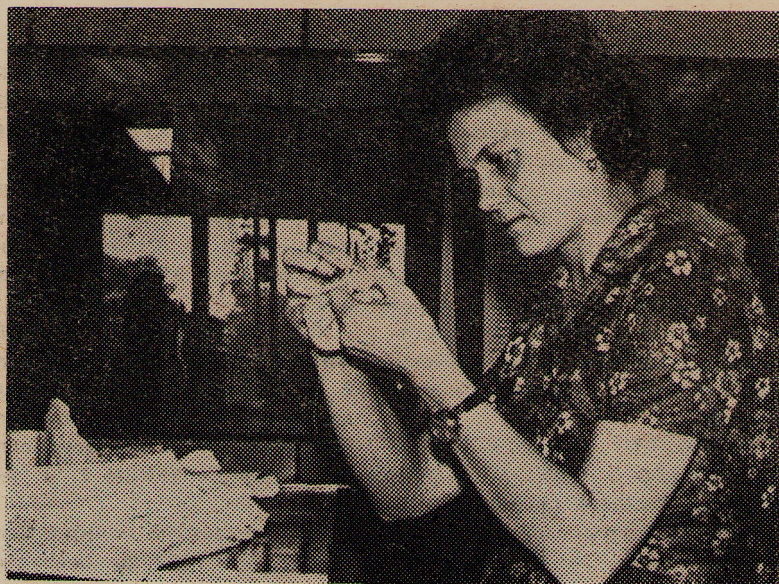
Наш корреспондент беседовал с Татьяной Дмитриевной.

Корр.: Татьяна Дмитриевна, сколько лет вы работаете портнихой?

Т. Д. Савина: Около двадцати лет. За эти годы мне приходилось шить костюмы самых различных эпох. Тут и древнегреческие тоги, плащи, туники, фраки, гусарские мундиры, балльные костюмы придворных и ультрамодные платья для современных героев, иногда наряды для героев сказок и костюмы далекого будущего.

Корр.: Назовите, пожалуйста, передачи последнего времени, герои которых одеты в сшитые вами костюмы.

Т. Д. Савина: Я шила костюмы для героини Татьяны Дорониной из телефильма «Ольга Сергеевна», для Юлии Борисовой в «Миллионерше». Совсем недавно «одела» участников фильма-спектакля творческого объединения «Экран» «Красавец мужчина». Шью костюмы для артистов телевизионного фильма по повести Н. В. Гоголя «Нос», съемки кото-



рого идут сейчас, для участников передач «Спокойной ночи, малыши», «АВВГДейка», «Доктор философии». Со своей продукцией приходится встречаться почти каждый день. На телеэкране свои вещи узнаешь всегда, даже через несколько лет. Это особенно привлекает меня в работе. Еще интересно то, что каждое платье шьется однажды. Двух одинаковых по фасону, по фактуре ткани вещей мне пока шить не приходилось. И поэтому каждую вещь начинаешь шить как бы в первый раз. Иногда не знаешь с чего начать, тогда устраиваем в цехе вроде совещания, советуемся, решаем... В мастерских индивидуального пошива костюм, который ты сделал для заказчика, никогда практически больше не увидишь. Здесь же со

своей работой встречаешься очень часто. Со временем становится виднее, что у тебя получилось, что не очень.

Корр.: Какие костюмы шить нравится вам больше?

Т. Д. Савина: Костюмы на исторические сюжеты, хотя это и очень сложно. Каждая эпоха требует свою отделку, свой силуэт, свои ткани. Здесь нужна большая фантазия, большое внимание, много времени. Но когда работа идет хорошо, получается именно то, что задумано, все эти трудности забываются, остается чувство радости, удовлетворения. Мы часто ходим на съемочные площадки посмотреть костюм «в работе». Очень приятно, когда твоя работа удалась.