

346 Артистка Савина

«Так тонко, так непосредственно передать тяжелую безысходную тоску и мучения неофициальной жены и матери» — может только настоящий мастер, талантливый артист.

Это один из многочисленных отзывов об игре артистки горняцкого театра Савиной, отзыв об исполнении роли Кручинной из комедии Островского «Без вины виноватые». А сколько таких ролей сыграла Варвара Павловна в течение семнадцатилетней сценической деятельности, сколько раз заставляла она зрителей проливать слезы, восхищаться или ненавидеть, жалеть или презирать того, кого она изображает!

Артист создает иллюзию действительности на сцене, и чем ближе эта иллюзия к жизни, тем выше мастерство артиста.

Артистка Савина стремится всегда создавать реалистические, верные образы, старается перевоплотиться в ту личность, кого она играет.

Черемховский зритель видел ее в ролях Елены — в «Женитьбе Белугина», Татьяны Берсневой — в «Разломе» и леди Мильфорд — в «Коварство и любовь». Это совершенно разнохарактерные роли, и однако актриса ничто не повторяет себя. Это говорит о широком диапазоне актерского дарования Савиной.

В 126 ролях, которые сыграла она за 17 лет, встречаются такие разношерстные роли, как Анна Каренина, Глафира — («Волки и овцы»), Юлия («Последняя жертва»), Любовь Зрвая, Катерина («Гроза») и Юдифь («Уриель Акоста») и т. д.

Савина играет и драматические, и комедийные, и трагедийные роли. К сокращению в Черемховском театре она не показала еще все

свои возможности. Сегодня она сыграла одну из ответственных и трудных ролей — Марию Тюдор.

Любовь к театру возникла у Варвары Павловны еще в раннем детстве. В школе она очень любила декламировать стихи Пушкина и Некрасова. Книжки сыграли решающую роль в дальнейшей жизни Савиной. В них открывался новый мир, часто краточувственный и радостный, еще чаще полный страданий и слез. Показать людям этот мир, заставить людей радоваться и страдать вместе — героями этих книг — было захватывающе интересно.

И вот Савина после нескольких лет выступлений в ученических и любительских труппах попадает в театральную студию Ермоловой в Москве. Большие мастера сценического искусства привили в ней требовательность и строгость к себе, к своей игре, развили ее способности.

После окончания студии В. П. Савина работала в крупных городах Советского Союза: в Саратове, Иваново-Вознесенске, Кирове, Перми, Оренбурге и т. д.

Варвара Павловна не только актриса, но и режиссер.

Мы видели в ее постановке «Коварство и любовь» — один из лучших спектаклей этого сезона. В других городах она ставила «Враги» — Горького, «Свои люди сочтемся» — Островского и другие.

Одной из характерных черт Савиной является то, что она любит общественную работу, охотно выполняет различные поручения общественных организаций, помогает молодежи, клубным кружкам.

В день Международного женского дня мы пожелаем Варваре Павловне Савиной долгой плодотворной работы и новых творческих успехов.

М. МИНАЕВ.