

# «Я ПОМНЮ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ...»



Эти слова вынесены в афишу певицы Росконцерта Нелли Васильевны Савиной.

Честно говоря, мы уже отвыкли от вальсов. Наш стремительный век диктует другие ритмы. Но это только кажется, что вальс свое отжил. Когда молодая певица, три года назад покорявшая киевского зрителя в партии Марицы и Герцогини из Чикаго, вышла к роялю в Центральном доме журналиста и запела «Нет в мире очей» Булахова, а потом исполнила романс Ларисы из «Бесприданницы», зал слушал ее, затаив дыхание.

Нелли Савина удивительно разнообразна в своей вальсовой программе. Старинная русская музыка чередуется с произведениями французских, итальянских, польских композиторов. Что ни вальс, то новая судьба, которую так музыкально чутко передает исполнительница.

— Почему вы избрали именно вальс? — спросила я ее после концерта, когда Нелли Савина, еще в белом бальном платье, принимала заслуженные поздравления.

— Я пробовала себя в нескольких жанрах, — сказала певица, — хотя твердо начала с киевской оперетты. Меня пригласили туда на ведущие партии студенткой Кишиневской консерватории. Потом переезд в Москву, и снова поиски. Подготовила целиком пушкинскую программу — песни, романсы. Русские композиторы с их напевностью как бы «подтолкнули» меня к вальсу. У каждой страны, у каждой эпохи есть свои вальсы. Вальсом выпускного школьного бала начинается наша юность, а иногда и первая любовь. Он запоминается на всю жизнь. Мы взрослеем, а вальс по-прежнему с нами.

Я хотела спросить у Нелли Савиной, какой у нее самый любимый вальс, но вспомнила, что в ее исполнении не было ни одного проходного, равнодушного. Вот грустная, больная, не умеющая расталкивать локтями других бойких цветочниц продавщица фиалок с ее робко протянутыми букетиками. А вот Мадемуазель де Пари — скромная труженица Вечного города — с ее усталостью и достоинством, простая швея, без которой не обойдется ни одна блистательная модница Парижа...

Певица покоряет не только предельно выразительной музыкальной фразой, мимикой лица, но совершенно очаровывает пластикой движений. Она артистична в полном смысле этого слова.

С благодарностью говорит Нелли Савина о своем, если так можно выразиться, духовном и музыкальном наставнике — концертмейстере Большого театра доценте Московской консерватории К. Виноградове, с которым она подготовила эту программу.

— Мы непременно пополним ее современными вальсами наших советских композиторов, — заверяет певица.

Нелли Савина выезжала со своей программой вальсов в Тамбов, Днепропетровск и другие города, где была достойно оценена в местной прессе.

В Центральном доме журналиста она выступила как бы с творческим отчетом и заявкой на продолжение своего поиска.

Пожелаем ей удачи.

Лариса ФЕДОРОВА,  
член Союза писателей СССР.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. МОСКВА

14 4 APR 1975