

МОСГОРСДРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 200-81-63

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
УЗБЕКИСТАНА

г. Ташкент

17 ДЕК 1977

СТРАНИЦА ВЫХОДНОГО ДНЯ

Гости нашей столицы

Вечная юность романса

В Ташкенте проходят выступления солистки — Мос-
концерта Нелли САВИНОЙ.

ПРОГРАММА называется несколько длинно и прозаично — «Вечер старинного романса, вальса и инструментальных миниатюр». Но, думается, дело не в прозаичности названия, а в праздничности содержания. Забегая вперед, отмечу, что исполнителям удалось сделать концерт по-настоящему познавательным, полезным.

Старинный романс как жанр, не случайно получил в последнее время широкое распространение. Его исток — задушевная, простая, глубокая народная песня. Каждый из нас находит в нем свою прелесть: один зачарован мелодией, другого привлекает бесхитростное и емкое содержание, третьих покоряет его ли-

ризм. Именно из этих критериев исходила солистка Москонцерта Нелли Савина, составляя свою программу. Народность, мелодичность, музыкальность...

И вот прекрасно поставленным сопрано Нелли Савина одно за другим исполняет произведения, дошедшие до нас через столетия.

Исполнительское мастерство певицы находится на той высоте, которая делает ее фактически соавтором. Романсы «Утро туманное», «Ночь светлая», «Эта темно-вишневая шаль» в исполнении Нелли Савиной получают новую эмоциональную окраску, звучат по-современному. Это одна из основных трудностей, которую она с успехом преодолела.

Репертуар певицы отличается многогранностью. Она с одинаковым успехом исполняет и

темпераментные, зажигательные произведения, и глубоко лиричные, вызывающие душевные раздумья.

Нелли Савина поет старинные романсы, вальсы, народные песни в сопровождении дуэта гитаристов Валентина Сычева и Анатолия Косенко и лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады инструментального трио в составе Валентины Ласс, Раисы Цызиной, Инны Бегаи.

Инструментальное трио в концерте выступает и с интересными миниатюрами. В его исполнении прозвучали «Сентиментальный вальс» П. И. Чайковского, «Сомнение» М. Глинка, вариации на тему романса А. Алябьева «Соловей», умело инструментованная «Мелодия» А. Пахмутовой. Хорошо известные произведения русских и советских композиторов близки, понятны слушателям. И, пропагандируя их, инструменталисты, без сомнения, вносят немалый вклад в повышение музыкальной культуры молодежи.

В. ЖУРАВЛЕВ.