

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

27 МАЯ 1980

г. Москва

з. 1682

концертный
зал

НАД МОДАМИ В Е К А

Со дня рождения многих вальсов прошло не одно десятилетие, даже целые века, песенные моды сменяли друг друга, но не стареет, не умирает вальс, продолжает жить, оставаясь вечно молодым. Именно в этом убеждает нас певица Нелли Савина в своей новой программе, посвященной вальсу. Он звучит в ее концертах во всем многообразии, открывая слушателю преемственность всех его поколений.

Программа Н. Савиной, которой предпослан эпиграф из стихотворения Евтушенко «Смеется вальс над всеми модами века», — это венок вальсов, которые представляют собой цепь новелл о жизни. В сюжетном развитии ее органично сочетаются вальсы различных лет и эпох. В этом заслуга режиссера К. Борзовой и концертмейстера Д. Иванова. Драматургическая выстроенность номеров, мастерство певицы, строгий вкус, пластичность ее фразировки, скупой, но точный жест, выразительность интонирования помогли ей преодолеть элемент развлекательности и сообщить концерту высокий художественный смысл.

Поистине, в XIX веке вальс захлестнул всю Европу, многие романы писались тогда в ритме вальса и XX век перенял у минувшего его эстафету. Нелли Савина поет немало вальсов песен советских композиторов. Как свежо звучат у нее «Песня о Москве» Т. Хренникова из кинофильма «Свинарка и пастух», «В лесу прифронтовом» М. Блантера, «Сережка с Малой Бронной» А. Эшпая. Часть программы исполняется в сопровождении фортепианного трио в составе: Игорь Попков (скрипка), Лев Гудков (виолончель), Майя Водозова (фортепиано). Музыкантов отличают высокая культура и профессионализм. Надо признать, что с певицей они составляют прекрасный ансамбль, бережно подчеркивая тончайшие психологические нюансы ее прочтения музыки.

Анатолий БОЙКО.

25