

Новое время. Петерб. 1900г.

## КАРТИНКИ И РАЗГОВОРЫ.

М. Г. Савиной остается продолжать при-  
мѣру Герена и запереться предъ бенефисомъ  
въ своей квартирѣ. Тогда можетъ быть  
фортъ на Фонтанкѣ избавитъ артистку отъ  
наплыва желающихъ получить билеты. Се-  
годня въ городѣ мнѣ случайно пришлось  
услышать въ толпѣ на Б. Морской слѣдую-  
щій разговоръ:

— У него, говорятъ, есть два кресла.

— А почему бы онъ уступилъ?

— За полтора ста рублей оба отдасть.  
Юбилейный бенефисъ...

Рѣчь шла конечно о бенефисѣ Савиной,  
но это не единственный случай: о барыш-  
ничествѣ доходили слухи до виновницы  
торжества, которая удручена такимъ обстоя-  
тельствомъ. Это въ сущности злоупотребле-  
ніе довѣріемъ артистки, потому что за би-  
летами всѣ обращались къ ней и рѣшитель-  
но всѣ выражали желаніе присутствовать  
на ея праздникѣ, а потомъ началась пере-  
продажа.

Публика впрочемъ и сама какъ будто не  
признаетъ номинальныхъ цѣнъ, присылая  
бенефицианткѣ по пятидесяти и по сто руб-  
лей за кресло въ какомъ угодно ряду. Оче-  
видецъ рассказываетъ, что въ его присут-  
ствіи Савина получила пять такихъ де-  
нежныхъ пакетовъ и не могла удовлетво-  
рить просьбъ. Да что Савина! даже къ ея  
знакомымъ пристають безъ конца.

— Вы знакомы съ Савиной, неужели она  
откажетъ вамъ въ билетѣ?

— Но если у нея нѣтъ.

— Ахъ Боже мой, но она можетъ до-  
стать.

— Нельзя же на колѣнки каждого по-  
сѣтителя сажать еще по одному.

Такой бенефисной горячки, сколько  
помнится, давно не было въ Петербургѣ.  
Недостаетъ, чтобы въ газетахъ появились  
объявленія: «за болѣзнь продается по  
сходной цѣнѣ кресло на бенефисъ М. Г. Са-  
виной».

Сегодня дирекція Литературно-Художес-  
твеннаго общества собралась въ Маломъ  
театрѣ и рѣшила, что адресъ М. Г. Савиной  
будетъ прочтенъ во время чествованія ар-  
тистки въ Маринскомъ театрѣ. Жетонъ,  
который подноситъ общество бенефицианткѣ,  
выполняется по наброску художника г. Со-  
ломко и украшенъ драгоценными ка-  
меньями.

На юбилей прѣзжаютъ изъ Москвы нѣ-  
сколько артистовъ и въ числѣ ихъ Е. К.  
Лешковская.

Не безынтересно привести нѣкоторыя  
замѣчанія М. Г. Савиной, которыя она на-  
писала, передавъ мнѣ однажды репертуаръ  
игранныхъ ею на сценахъ Императорскихъ  
театровъ ролей за первое десятилѣтіе служ-  
бы.

Среди дебютовъ она отмѣчаетъ появленіе  
свое въ 1874 году въ комедіи «Старшая и  
меньшая» Мих. Достоевскаго—«Бенефисъ  
Шумскаго, пьеса шла потомъ пять разъ и  
рѣшила мою участь».

«3-го сентября 1875 года «Горѣ отъ  
ума» (Лиза) очень плохо».

«27-го сентября—«Злоба дня». Если бы  
не «Злоба дня» я продолжала бы играть  
водевили «для разовыхъ».

«28-го октября—«Не въ свои сани не  
садись». Я оправдала названіе пьесы: мнѣ  
роль совсѣмъ не удалась».

«30-го декабря 1876 года Государь пер-  
вый разъ видѣлъ меня на сценѣ».

«Въ ноябрѣ 1880 года играла 30 разъ (1),  
а въ теченіе сезона 133 раза».

«Лучшими моими ролями считаю роли въ  
пьесахъ «Злоба дня», «Майорна», «Дикарка»,  
«Виноватая», «Свѣтитъ да не грѣетъ»,  
«Ревизоръ», «Мѣсяцъ въ деревнѣ», «Горе-  
злосчастье», «Фофанъ», «Красавецъ муж-  
чина», «Чудовище», «Маруся», «Капризни-  
ца», «Искорка», «Сердечная каянитель».  
Любимыя мои роли въ пьесахъ: «Винова-  
тая», «Свѣтитъ да не грѣетъ», «Реви-  
зоръ» и «Мѣсяцъ въ деревнѣ».

Съ тѣхъ поръ прошло 15 лѣтъ и число  
лучшихъ и любимыхъ ролей у М. Г. Сави-  
ной вѣроятно утроилось.

А. П.—евъ.