

Хемперд. Тажема. Хемперд. 1901/2. 1 ноября

**М. Г. Савина.**

Талантливая премьерша нашей образцовой драматической сцены отличается своей неутомимостью.

Во время сезона она положительно не знает отдыха.

Репетиции сменяются деловыми приемами, касающимися ее сценической деятельности, деловые приемы—спектаклями.

Когда М. Г. не занята, она работает надъ своими ролями, не только надъ новыми, но и старыми.

Последняя она переживаетъ, открывая подчасъ новыя, возможныя для изображенія, стороны дѣйствующаго лица—она совершенствуется.

Примѣрка платьевъ—туалеты для драматической премьерши составляютъ не маловажную сторону ее сценической дѣятельности—это тоже работа и мысли и вкуса.

Лѣтомъ обыкновенно М. Г. отдыхаетъ въ Новгородской губерніи въ Старой Руссѣ, гдѣ живетъ въ одномъ званіи Аракчеевской постройки.

Тамъ она дѣйствительно отдыхаетъ, но не долго—слишкомъ много автрепренеровъ, жаждущихъ гастролей знаменитой артистки, и тѣ недѣли, которыя она посвящаетъ дѣйствительно отдыху, она отдаетъ чтенію своихъ любимыхъ авторовъ, классическихъ и современныхъ.

Въ настоящее время М. Г. занята болѣе чѣмъ когда-либо.

Она работаетъ надъ новой ролью, для которой тщательно изучаетъ тюремную жизнь и типы арестантокъ.

Къ этому надо прибавить и изученіе еще другихъ новыхъ ролей, и станетъ понятнымъ, что М. Г. работаетъ безъ отдыха, но все же его моменты она посвящаетъ чтенію.