

20 СЕН. 40

ПЯТНИЦА, 20 СЕНТЯБРЯ 1940 г. № 219 (7291)

## Звезда русской сцены

Двадцать пять лет назад—21 сентября 1915 года — скончалась одна из крупнейших артисток нашей страны Мария Гавриловна Савина. Весь ее артистический путь — ряд блестящих художественных достижений.

Известно, что Тургенев восхищался игрой Савиной в его произведениях. Мне не довелось видеть, как Мария Гавриловна играет Верочку в пьесе «Мессяц в деревне», но однажды в небольшом кругу она продемонстрировала молодости отрывок из этой роли, одной из лучших в ее репертуаре. Годы были уже не те, и Савина вела роль без грима, однако мы испытали глубокое волнение.

Не раз смотрел я Савину в роли Натальи Петровны в той же пьесе Тургенева. Умные глаза, темные волосы, простая, гладкая прическа с прямым пробором, строгое, но все же шикарное платье. Походка, все движения артистки, манера говорить полностью отвечали стилю эпохи, стилю той среды, к которой принадлежит тургеневская Наталья Петровна.

И на ряду с этим—Акулина из «Власти тьмы». Кто бы узнал в ней Савину? Кто мог бы предположить, что из светской дамы она вдруг превратится в простую, угловатую деревенскую женщину.

А ее Марья Антоновна из «Ревизора»! Савина играла эту роль даже в зрелом возрасте и заставляла забывать свои годы.

«Сцена—моя жизнь», — любила повторять Савина. И она царяла на сцене. За кулисами шла борьба за власть и влияние. Нужно было быть на-чеку. Выдающийся ум Савиной давал ей возможность хорошо ориентироваться в сложной обстановке ведущего драматического театра столицы. Она видела всех насквозь и, во-время нажимая нужные кнопки сложнейшего театрального механизма, выходила победительницей из самых затруднительных положений.

Савиной приходилось вести борьбу и со вкусами петербургской публики. Двор и гвардия, дававшие тон всей столице, предпочитали развлекательные представления. Савина принуждена была лавировать, делать всевозможные поправки, чтобы приручить публику, привлечь ее внимание к театру.

На несчастье Мария Гавриловна обладала преимущественно комедийным

талантом. Ей ничего не стоило из пустого драматургического материала сделать своего рода шедевр. И вот об этой замечательной артистке часто судят как-раз по ролям, не достойным ее выдающегося дарования. И теперь еще находятся театроведы, недооценивающие значения Савиной в истории русского театра. Они обрушиваются на ее «пустячки» и не хотят видеть за ними большие ее создания.

Савина—звезда русской сцены первой величины. Она обладала яркой индивидуальностью, и творчество ее в высшей степени своеобразно. Тем не менее научиться у нее можно было многому, и прежде всего уменью подойти к внутреннему миру изображаемого лица.

Савинские интонации поражали изяществом и разнообразием, особенно в диалогах. Она их плела, как драгоценное кружево. В области сценического диалога она была в полном смысле слова виртуозом.

Обычно представляют Савину такой, какой она являлась в стенах Александринского театра. Там у нее выработалась своя тактика, определявшаяся обстановкой, в которой протекала тогда жизнь первого театра столицы. Но тот, кто наблюдал ее в частной жизни, мог убедиться, что Мария Гавриловна на редкость отзывчивый человек. Пройдя суровый жизненный путь провинциальной актрисы и заняв выдающееся место в революционном театре, Савина постоянно пеклась о нуждах провинциальной актерской братии, особенно же об актрисах. Она немало сделала для поднятия их общественного положения.

Савина была одной из основательниц Театрального общества и бесценной его председателницей, устраивала в пользу общества спектакли, концерты, вечера, маскарады. Надо было видеть, как она заботилась об актерам, нашедших пол-конца своей сценической деятельности приют в основанном Савиной убежище для престарелых артистов, как она хлопотала, чтобы связать их с театром не прерывалась, как она представляла им ложи на генеральные репетиции и премьеры.

Савина—бесспорно большой человек, большой ум, великая русская артистка.

Юр. ЮРЬЕВ,  
народный артист СССР.

102